

Karsten Gundermann

Faust II

(Bremer Fassung)

Sprechoper nach
Johann Wolfgang von Goethe

Partitur
2009

TRACK 2

1.1. WAS BISHER GESCHAH

Stand 12.5.2009

$\text{♩} = 90$

Flöte

ff *poco a poco cresc.*

Klarinette in B

ff *poco a poco cresc.*

Bassklarinette in B

ff *poco a poco cresc.*

Altsaxophon

ff *poco a poco cresc.*

Tenorsaxophon

ff *poco a poco cresc.*

Baritonsaxophon

ff *poco a poco cresc.*

Trompete in B

ff *poco a poco cresc.*

Posaune

ff *poco a poco cresc.*

Tuba

ff *poco a poco cresc.*

Pauken

ff *poco a poco cresc.*

Grosse Trommel

ff *poco a poco cresc.*

Marimba

ff *poco a poco cresc.*

Orgel

mp *poco a poco cresc.*

DRUM

TAIKO

Violine I

ff *poco a poco cresc.*

Violine II

ff *poco a poco cresc.*

Viola

ff *poco a poco cresc.*

Violoncello

ff *poco a poco cresc.*

Kontrabass

ff *poco a poco cresc.*

8

Flöte

Klarinette in B

Bassklarinette in B

Altsaxophon

Tenorsaxophon

Baritonsaxophon

Trompete in B

Posaune

Tuba

Pauken

Grosse Trommel

Marimba

DRUM

TAIKO

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

A**B** verzweifelt
Habe nun, ach!

15

FAUST

CHOR

Lie - be! Glau - be! Hoff - nung! Ge - duld!

Glocke

Orch.

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

p

C

25

Habe nun, ach! Und leider, auch! Durchaus, da steh ich nun! Heiße... heiße! Und an, und schier! Und zwar! und keine!

begeistert

NARR

Lie be! Glau - be! Hoff - nung! Ge - duld!

CHOR

Ge - duld! Ge duld!

gliss.

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

merk würdig ausgebeut

TRACK 4

(c) Gundermann 2009

F

48 Fluch vor allem der Geduld!

FAUST

CHOR

Weh! Weh! Weh! Weh! Weh! Weh! Weh! Weh! Weh! Weh! Weh! Weh! Weh! Weh! Weh! Weh! Weh! Weh! Weh! Weh!

+ Sirenen

Taiko

sehr mechanisch

sehr mechanisch

mf

cresc.

sehr mechanisch

54

DRUM

TAIKO

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

G

57 *Faust einsam, plötzlich erblickt er Gretchen:* Mein schönes Fräulein, darf ich wagen,

FAUST

EPno

DRUM

TAIKO

Violine I *div.* *p*

Violine II *div.* *pp* *p*

Viola *div.* *pp* *p*

Violoncello *div.* *pp* *p*

Kontrabass



59 Meinen Arm und Geleit Ihr anzutragen?

FAUST

DRUM

TAIKO

Violine I *p*

Violine II *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Kontrabass

61 **H** Gretchen flieht, Faust verfolgt sie.
NARR als Valentin: will Gretchen retten : O Weh!

NARR

DRUM

TAIKO

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello *pp*

Kontrabass *pp*

63 Der Narr kämpft mit Faust und unterliegt.

NARR

DRUM

TAIKO

Violine I *div.* *mf* *cresc. molto*

Violine II *div.* *mf* *cresc. molto*

Viola *mf* *cresc. molto*

Violoncello *mp*

Kontrabass *mp*

68 **J** *Faust flieht.*

DRUM

TAIKO

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

70

gliss.

gliss.

DRUM

TAIKO

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

72

DRUM

TAIKO

(8)

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

K*Faust entkommt nur knapp, am Ende seiner Kraft.*

73

FAUST

DRUM

TAIKO

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

tiefe übersteuerte Taiko-Cluster

(8)



75

DRUM

TAIKO

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

gliss.

absaufend gliss.

1.1. GEISTERCHOR

TRACK 7

Stand 12.5.2009

♩ = 90

Heuschrecken L-R Faust schuldig, unruhig, schlafsuchend. Insekten.

8

A

+groovende Fliegen

Grillen

Violine I

Violine II

mf



TRACK 8

13

Solo fliege

+groovende Fliegen

Violine I

Violine II



17

B "GEISTER DES RUHMS DER GROSSEN THAT"

Wenn sich lau die Lüf - te fül - len um den grün - um - schränk - ten Plan,

Heuschrecken

SFX

Violine I

Violine II



TRACK 9

21

Sü - ße Duf - te, Ne - bel - hül - len senkt die Däm - me - rung he - ran.

SFX

Violine I

Violine II

25 **C**

CHOR

Lis - pelt lei - se sü - ßen Frie - den, wiegt das Herz in Kin - des - ruh;.

SFX

Violine I

Violine II

29 **TRACK 10**

CHOR

Und den Au - gen die - ses Mü - den schließt des Ta - ges Pfor - te zu.

SFX

Violine I

Violine II

33 **D**

Bienenflüge

Fliege

+ sprechender Bienschwarm hoch

SFX

Violine I

Violine II

37 **TRACK 11**

Bienenflüge

Fliege

+ sprechender Bienschwarm hoch

SFX

Violine I

Violine II

41 **E**

CHOR Wunsch um Wün - sche zu er - lan - gen, schau - e nach dem Glan - ze dort!

SFX + sprechender Bienschwarm tief

Violine I

Violine II

45 **TRACK 12**

CHOR Lei - se bist du nur um - fan - gen, Schlaf ist Scha - le, wirf sie fort!

SFX + sprechender Bienschwarm tief

Violine I

Violine II

49 **F**

CHOR Säu - me nicht, dich zu er - drei - sten, wenn die Men - ge zau - dernd schweift,

SFX

Violine I

Violine II

53

CHOR Al - les kann der Ed - le lei - sten, der ver - steht und rasch er - greift.

SFX + sprechender Bienschwarm tief

Violine I

Violine II

57 **G** *geflüstert*

CHOR Säu - me nicht! Säu - me nicht!

Heuschrecken

SFX

61

CHOR Al - les! Rasch!

SFX

TRACK 13

65 *Fliegenschwarm mit Echo*

1-2-WELTBILD

Stand 10.5.2009

TRACK 14

♩ = 112

gespr. Wünsche! Glanz! Säume nicht! Alles! Rasch!

FAUST

gewaltige Explosionen

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

f *ff* *div.* *f* *ff* *f* *ff* *div.* *f* *ff* *div.* *f* *ff* *div.* *f* *ff*

A

10

Perc.

Syn-Bass.

Dr.

Vc.

frisch und voller Energie *in etwa*

p *mp* *mf*

Kb.

frisch und voller Energie *in etwa*

p *mp* *mf*

14 Faust pfeift vor sich hin und macht sich auf.

Perc.

Dr.

Störgeräusche

Vc.

plötzlich stockend

f *mf*

Kb.

plötzlich stockend

f *mf*

17

Dr.

Vc.

Kb.

mp

p

erstickend

erstickend

TRACK 15

B

20

ca. 60 sec. Bandzuspiel:

Welt der Dinge, Welt setzt sich in Bewegung, Gesellschaft taucht auf.

Perc.

Dr.

TRACK 16

21

Der NARR (gespr.):

Ist ein Kaiser umgeben von Schurken, zerfällt das Reich von heut auf morgen.

Ich bin der Hofnarr - in diesem Staat herrscht Inkompetenz und Missetat.
Ich hab gewarnt - der Kaiser hat gelacht und mich schließlich zum Narren gemacht.
Ich sah dass ich nichts ändern kann - da fing ich mit dem Trinken an. Weh mir!

Perc.

Stand 13.5.2009

1301

A

B

B

TRACK 19

11

C

D

Fl.

Kl. in B

BKl. in B

ASax

TSax

BSax

Trp in B

Pos

Tuba

Drums

Bgit

CHOR

allgemeines Achselzucken

Jammern

Doch wenn ihr meint, es ging nicht an-ders an, ver-ein-bart wars, so sei's ge-tan.

Ei-jei-jei-jei-jei! Seht!

mf

ff

mf



TRACK 20

15

BKl. in B

BSax

Drums

Bgit

FAUST

CHOR

Hal-lo?

He...

mehr und mehr ereifern

tü-te-tü-te-tü-tet!

Al-le kla gen! Al-le lei den! Ent-schlüs-sesind nicht zu ver-meiden, weil es fie-ber-haft durch-aus im Staa-te wü-tet und sich Ü-be-les in Ü-bel-n ü-ber-brü-tet...

mf

mf

19 **E**

BKlin B

BSax

Tuba

Drums

Bgit

CHOR

Welch Un-heil muss-ten wir er-fah-ren, wir müs-sen al-le Ta-ge spa-ren! Wir brau-chen al-le Ta-ge

KANON

mehr! Und uns-re Kas-sen blei ben leer! Wir müs-sen

Drums

22

BKlin B

BSax

Tuba

Drums

Bgit

CHOR

KANON

Wir müs-sen al-le Ta-ge spa-ren! Wir brau-chen al-le Ta-ge mehr! Und uns-re Kas-sen blei ben leer! Wir müs-sen al-le Ta-ge spa-ren!

KANON

Wir müs-sen al-le Ta-ge spa-ren! Wir brau-chen al-le Ta-ge mehr! Und uns-re Kas-sen blei ben leer! Wir müs-sen al-le Ta-ge spa-ren! Wir brau-chen

al-le Ta-ge spa-ren! Wir brau-chen al-le Ta-ge mehr! Und uns-re Kas-sen blei ben leer! Wir müs-sen al-le Ta-ge spa-ren! Wir brau-chen al-le Ta-ge

Drums

TRACK 21

25

Fl.

Kl. in B

BKl. in B

ASax

TSax

BSax

Trp in B

Pos

Tuba

Drums

Bgit

FAUST

CHOR

Wir brau chen al - le Ta - ge mehr! Und uns - re Kas - sen

al - le Ta - ge mehr! Und uns - re Kas - sen blei ben leer!

mehr! Und uns - re Kas - sen blei ben leer!

Ei - jei - jei - jei - jei - jei - - jei!

Drums



TRACK 22

27 **F**

BKl. in B

BSax

Drums

Bgit

FAUST

CHOR

Nun solln wir zah-len, al-le loh-nen, der Ju-de wird uns nicht ver-scho-nen. Die Schwei-ne kom-men nicht zu Fet-te, hebt mander Spar-zwang zum Ge-bot, verpfän-det

Ähm- ähm... ähm- ähm... ähm- ähm...

Drums

30 **G** **H**

BKl.in B

BSax

Tuba

Drums

Bgit

FAUST

CHOR

He! Ähm-ähm-ähm-ähm-ähm-ähm-ähm-ähm!

sind die Pfühl im Bet-te und auf den Tisch kommt vor-ge-gess-nes Brot. Sag, weißt du Narr nicht auch noch ei-ne Not?

Drums

I **TRACK 23**

FAUST

CHOR

frei

Wo fehlt nicht ir-gend-wo auf die-ser Welt, dem dies, dem das, hier a-ber fehlt das Geld! Und fragt ihr mich, wer es zu - ta-ge schafft? Be-gab-ten Manns Na tur und Geis-tes - kraft!

prustet los

ppppp!!!

Drums

J

Fl.

Kl. in B

BKl.in B

ASax

TSax

BSax

Trp in B

Pos

Tuba

Drums

Bgit

CHOR

Da - mit sind uns-re Män-gel nicht er - le - digt! Na- tur! und Geist! Was soll die Pre- digt, Mann, wir ha bens satt, das ew-ge

Drums

42

Pos

Tuba

Drums

Bgit

FAUST

CHOR

Wie und Wenn, es fehlte Geld, sag an, wer schafft es denn?

hecheln

Ich schaf-fe was ihr wollt und schaf-fe mehr, zwar ist das leicht, doch ist das Leich-te

Drums



46

FAUST

CHOR

schwer, der Mensch wenn Krieg oder Steu-er ihn er-schreck-te oft sein Geld hier und dort ver-steck-te! So war's von je in mäch-ger Rö-mer Zeit, und so fort-an bis

h h h h h h h h h h h h h h h h



49

FAUST

CHOR

ges-tern, ja, bis heut', das al-les liegt im Bo-den still be-gra-ben: Der Bo-den ist des Kai-sers, der soll es ha-ben.

Ha!



52

K

L Schellen

Drums

FAUST

CHOR

CHOR flüstert

Für ei-nen Nar-ren spricht er gar nicht schlecht, das ist für-wahr des al-ten Kai-sers Recht.

Schellen

Der NARR rappelt sich auf, erregt: Der Satan legt euch goldgewirkte Schlingen!

55 M

Fl.

Kl. in B

Bkl. in B

ASax

TSax

BSax

Trp in B

Pos

Tuba

Drums

FAUST

CHOR

Drums

Faust schlägt den Narren nieder.

Das geht nicht zu mit frommen rechten Dingen!

brüllendes Gelächter.

So sei die Zeit in Fröh-lich-keit ver-tan, bis

TRACK 25

59 N

Bkl. in B

BSax

Tuba

Drums

Bgit

CHOR

Drums

A-scher-mitt-woch schaff das Geld he-ran! In-des-sen fei-ern wir auf je-den Fall nur lus-ti-ger das wil-de Kar-ne-val! Kar-ne-val! Kar-ne-val! Kar-ne-val! Kar-ne-val!

64 **O** jammervoller Karneval

Fl.

Kl. in B

BKl. in B

ASax

TSax

BSax

Trp in B

Pos

Tuba

Bgit

mf

tr~~~~~

1.4. GELDTANZ

Stand 12.5.2009

TRACK 26

*Faust beschafft das Geld, rüde Methoden des Gelderwerbs, Scheinwerte statt Wertschöpfung,
Geld als Brandherd. Alles geht in Rauch und Flammen auf.*

♩ = 128

Synthi

Drum Synth

7

Synth

Dr.

TRACK 27

13

Synth

Dr.

19

Synth

Dr.

TRACK 28

24

Synth

Dr.

29

Synth

Dr.

34

Synth

Dr.

39

Synth

Dr.

TRACK 29

44

Synth

Dr.

48

Synth

Dr.

1.5. KONJUNKTUR

1501

Stand 10.5.2009

$\text{♩} = 72$
Morgensonne.
 FAUST Verzeiht, ihr Herrn, das Flammengaukelspiel?

CHOR *ALLE*
 Wir wün-schen uns-der-glei-chen Scher-ze viel, hab Dank, und steh-be-reit, wenn die-se Welt wie's oft ge-schieht, uns wi-der-lich miss-fällt! Wo ist das Geld?

Violine I
 Violine II
 Viola
 Violoncello
 Kontrabass

TRACK 36

5 **A** FAUST nimmt den Geldschein und liest vor:
 wie Werbung für eine Versicherungspolice. *frei*

FAUST "Zu wis-sen sei es je-dem der's be-gehrt,

CHOR WO IST DAS GELD?

Instr. *Glockenspiel*

Violine I *pizz.*
mp

Violine II *pizz.*
mp

Viola *pizz.*
mp

Violoncello *pp*
mp

Kontrabass *pp*
mp

9 FAUST der Zet-tel hier ist tau-send Kro-nen wert. Ihm liegt ge-si-chert, als ge-wis-ses Pfand

Instr.

Violine I
 Violine II
 Viola
 Violoncello
 Kontrabass

TRACK 31

FAUST *11*

Un - zahl ver - grab - nen Guts im Va - ter - land. Es ist ge - sorgt, da - mit der rei - che Schatz

Instr.

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

B *13*

FAUST so - gleich ge - ho - ben, die - ne als Er - satz!"

CHOR Wir ah - nen Fre - vel, un - ge - heu - ren Trug!

Instr.

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Drums

C *18*

FAUST *frei:* Ihr unterschreibt! Dann wars in dieser Nacht durch Tausendkünstler schnell vertausendfacht,

CHOR Wer fälsch - te hier des Staa - tes Na - mens - zug?

Instr.

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Drums

TRACK 32

21/ damit die Wohltat allen gleich gedeihe, druckten wir die ganze Reihe Zehn, Zwanzig, Fünfzig, Hundert sind parat - ihr ahnt wie gut's dem Volke tat!

FAUST

Instr.

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Drums

Synth

arco

24/ D unbeschreiblicher Jubel, Geldregen. Man preist Faust..

Instr.

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Drums

7

6

7

6

5

26/ E

Instr.

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Drums

p

7

6

6

5

28 *gespr.* Erhöht' ich die Diäten Mann für Mann - Gesteh' er mir wofür er's brauchen kann!

FAUST

Instr.

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

TRACK 33

30 **F** *ALLE: Zeitlupe, piepslich, Falsett.*

CHOR

Instr.

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Ich leb lus-tig, gu - ter Din-ge, ich kauf Lieb-chen Kett' und Rin-ge, von nun trink ich

TRACK 34

37

CHOR

Instr.

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

bess - re Fla-sche, die Wür - fel jü-ken mich in der Ta-sche, mein Schloss und Feld, ich mach sie schul-den-frei! Es ist ein Schatz, den

43 **G** DER NARR:

NARR Ihr spen-det Ga- ben, gönnt auch mir da- von!

CHOR leg ich Schät-zen bei... Und lebst du wi-der, du ver-trinkst sie

Instr.

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Drums

46

NARR Die Zau-ber-blät-ter, ich ver-steh nicht recht...

CHOR schon. Das glau-ben wir, denn du ge-brauchst sie schlecht!

Instr.

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Drums

48 plötzlich

NARR da fäl-len wel-che, weiß nicht was ich tu?

CHOR Nimm sie nur hin, sie fie-len die ja zu.

Instr.

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Drums

TRACK 35

50 *ff* *p* **H**

NARR FÜNF MIL-LIO-NEN wä-ren mir zu Han- den...

Instr. *f* *Jubeln und Verjubeln*

Violine I *arco*

Violine II *arco*

Viola *arco*

Violoncello

Kontrabass

Drums

52

Instr.

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Drums

54 *allmähliche Langeweile* *gliss.*

Instr.

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Drums

55 $\text{♩} = 66$

Instr. *gliss.*

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Drums

56 $\text{♩} = 60$

Instr. *gliss.*

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Drums

57 $\text{♩} = 54$

Instr. *gliss.*

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Drums

TRACK 36

58 $\text{♩} = 48$

Instr. *gliss.*

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Drums

1601

Stand 13.5.2009

Chor

Du bist uns noch die Geis - ter - sze - ne schul - dig.

Mach dich da - ran, wir sind schon un - ge - dul - dig!

Chor

Wolln He - le - na und Pa - ris vor uns sehn! Ge - schwind ans Werk, es muss so - gleich ge - sehn.

The image shows a musical score for a chorus. The top staff is a vocal line for the Chorus, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: "Wolln He - le - na und Pa - ris vor uns sehn! Ge - schwind ans Werk, es muss so - gleich ge - sehn." The bottom staff is a piano accompaniment, written in treble clef with a key signature of one sharp. It features a series of chords and arpeggiated figures, primarily using the left hand. The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 3/4.

Sie schnappen Faust

13

Glissando abwärts von zufälliger Tonhöhe, jeder jedes Mal anders

VI. I

Glissando abwärts von zufälliger Tonhöhe, jeder jedes Mal anders

VI. II

Glissando abwärts von zufälliger Tonhöhe, jeder jedes Mal anders

Vla.

Glissando abwärts von zufälliger Tonhöhe, jeder jedes Mal anders

Vc.

Glissando abwärts von zufälliger Tonhöhe, jeder jedes Mal anders

Kb.

f

f

f

f

f

f

f

16

GAME OVER.

TRACK 38

17

FAUST: Du hast, Geselle, nicht bedacht, wohin dich deine Künste führen,
erst haben wir sie reich gemacht, jetzt sollen wir sie amüsieren!

D ♩ = 125

Müt ter!

Müt ter!

Müt ter!

24

E zarter Gesang auf "F"

Göt - tin - nen in Ein - sam - keit. Um sie kein Ort noch we - ni - ger

Müt - ter!

VI. I

pp

VI. II

pp

Vla.

pp

Vc.

mf flautando

mf flautando

Kb.

mf

29

Faust

Chor

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ei - ne Zeit. Göt - tin - nen in Ein - sam - keit. Um sie kein Ort noch we - ni - ger ei - ne Zeit.

pp

pp

pp

flautando

mf

flautando

mf

34

F

Faust

Chor

Müt ter! Müt ter! Müt ter! Müt ter!

41

G

Faust

Chor

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

geflüstert

Göt-tin-nen in Ein-sam-keit. Um sie kein Ort noch we-ni-ger ei-ne Zeit. Göt-tin-nen in Ein-sam-keit. Um

pp

pp

pp

pp

flautando

mf

flautando

mf

48 **H**

Faust Ent-flieh dem Ent-stand-nen.

Chor sie kein Ort noch we-ni-ger ei-ne Zeit. *normal* *p* *f* Ent-flieh! Ent-flieh!

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc.

Kb.

54

Faust Ent-flieh dem Ent-stand-nen.

Chor *normal* *f* *p* Ent-flieh! Ent-flieh!

VI. I *pp* *div.* *p* *pp* *p*

VI. II *pp* *div.* *p* *pp* *p*

Vla. *pp*

Vc.

Kb.

TRACK 39

58 **I** *frei deklamiert: Gestaltung!* *Umgestaltung!* *Des ewgen Sinnes ewge Unterhaltung!*

Faust

Chor *zarter Gesang auf "F"*
Ge - - stal - tung! Um - ge - stal - tung, ew - gen Sin - nes ew - ge Un-ter

VI. I *unis.* *tr* *3* *mp* *pp* *tr* *3* *mp* *pp*

VI. II *tris.* *tr* *3* *mp* *pp* *tr* *3* *mp* *pp*

Vla. *tr* *3* *mp* *pp* *tr* *3* *mp* *pp*

Vc. *3* *pp* *3* *pp*

Kb. *3* *pp* *3* *pp*

65 **J**

Faust

Chor *hal - tung!* *Um-schwebt von Bil - dern al - ler Kre - a - tur.* *Um-schwebt von Bil - dern*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla.

Vc. *3* *pp*

Kb. *3* *pp*

TRACK 40

69

Faust

Chor *al - ler Kre - a - tur.* *Sie se - hen Sche - men nur.* *Sie se - hen Sche - men nur.*

VI. I *(8)*

VI. II *(8)*

Kb.

90 **M**

VI. I *p*

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

94

TRACK 41

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

98 **N**

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc.

Kb.

div.

div.

div.

div.

div.

O

106

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

p

110

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

p

1.7. SORGEN REICHER LEUTE

Stand 13.5.2009

TRACK 42

♩ = 160

Drums

5 **A**

Chor

feine Gesellschaft in Stöckelschuhen

hänselnd

Pi - ckel!

Drums

9

Chor

Fett bauch!

Drums

13

Chor

Gla - tze!

Drums

TRACK 43

17

Chor

Mund - ge - ruch!

Drums

21 **B** *alle finden sich hässlich*

Drums

VI. I

schlafes Gliss.

poco f

VI. II

schlafes Gliss.

poco f

Vla.

schlafes Gliss.

poco f

Vc.

schlafes Gliss.

poco f

Kb.

schlafes Gliss.

poco f

27

Drums

VI. I

gliss

VI. II

gliss

Vla.

gliss

Vc.

gliss

Kb.

gliss

32

Drums

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Chor

Pi - ckel! Fett bauch! Gla - tze! Mund - ge - ruch! Brill - le! Zwerg wuchs! Haus - staub - mil - ben - al - ler - gie!

Drums

TRACK 44

41

Chor

Pi - ckel! Fett bauch! Gla - tze! Mund - ge - ruch! Brill - le! Zwerg wuchs! Haus - staub - mil - ben - al - ler - gie!

Drums

VI. I

ff gnadenloses Herumfietscheln im ewigen Schnee

VI. II

ff gnadenloses Herumfietscheln im ewigen Schnee

45

Drums

49

Chor

Die Frauen zu Faust. KURZ !

Ein

Pno.

VI. I

piepslich

VI. II

piepslich

53.

Chor Wort, mein Herr, Ihr seht ein klar Ge-sicht! Je-doch so ists im leid-gen Som-mer nicht! Da

Pno.

Drums *simile*

VI. I

VI. II

Vla. *gepresst*

Vc. *gepresst*

Kb. *8va*

61. *p f p p f p p f p p f p*

Chor spros-sen hun-dert bräun-lich, so bräun-lich ro-te Fle-cken, die zum Ver-druss die Haut be-de-cken! Ein Mit-tel!

Pno.

Drums

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

TRACK 45

TRACK 46

69 **E** reicht eine Creme

Faust Wenn der Mond ab-nimmt, rein-lich auf-ge - stri-chen, der Früh-ling kommt, die Tup-fen sind ent - wi - chen!

Pno.

VI. I *p subito*

VI. II *p subito*

Vla. *p subito*

Vc. *p subito*

Kb.



77 **F**

Pno.

Kb.



80

Faust *gesungen* Ich bin ver - liebt, sie nimmt mich nicht für voll! Ich

Chor Ich bin ver - liebt, sie nimmt mich nicht für voll!

Pno.

Drums

VI. I *f* *gliss.* *vibr.*

VI. II *f* *gliss.* *vibr.*

Vla. *f* *gliss.* *vibr.*

Vc. *f* *gliss.* *vibr.*

Kb. *pizz.* *f*

TRACK 47

85

Faust

weis nicht mehr wo - hin ich hö - ren soll!

Pno.

Drums

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

89

G

Faust

zu den Männern: Musst dein Glück nicht auf die Jungs-te setzen, die Angejahrten wissen dich zu schätzen!

Pno.

Vla.

Vc.

Kb.

div.

mf

div.

mf

TRACK 48

H

94

Kl. (B)

Bkl. (B)

Faust

(Andere drängen sich herzu.)
Schon wieder Neue!

Die Lichter brennen trübe schon im Saal,
Der ganze Hof bewegt sich auf einmal.

Pno.

Kinogong

Vla.

Vc.

langames Wimmervibrato

langames Wimmervibrato

TRACK 49

101

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Faust

Pno.

2. Gong

Anständig seh ich sie in Folge ziehn
durch lange Gänge, ferne Galerien.

TRACK 50

106

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Faust

Pno.

3. Gong

Nun, sie versammeln sich im weiten Raum
des alten Rittersaals, er fasst sie kaum.

1.8. SHOW
Stand 7.5.2009

TRACK 51

♩ = 160

Bass Guitar



5 **A**

Bassklarinette in B

Baritonsaxophon

Drum Kit

Bass Guitar

CHOR

Faust wird mit Gejohle begrüßt.

Drum



9 **B**

Flute

Clarinet in Bb

Bassklarinette in B

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritonsaxophon

Trumpet in Bb

Trombone

Tuba

Drum Kit

Bass Guitar

Drum

13 **C**

Flute

Clarinet in B $\flat$

Bassklarinette in B

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritonsaxophon

Drum Kit

Schlagzeug

FAUST

FAUST als Showmaster: Durch magisch Wort sei die Vernunft gebunden.

Drum

Toms

17

Flute

Clarinet in B $\flat$

Bassklarinette in B

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritonsaxophon

Drum Kit

Schlagzeug

FAUST

Bewege frei verwegne Phantasei!

Drum

D

2/

Flute

Clarinet in B $\flat$

Bassklarinette in B

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritonsaxophon

Trumpet in B $\flat$

Trombone

Tuba

Drum Kit

Schlagzeug

CHOR

Durch ma gisch Wort... sei die Ver-nunft ge - bun - den!

Drum

TRACK 52

25

Flute

Clarinet in B $\flat$

Bassklarinette in B

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritonsaxophon

Trumpet in B $\flat$

Trombone

Tuba

Drum Kit

Schlagzeug

CHOR

Be - we - ge frei... ver - we - ge - ne Phan - ta - sei!

Drum

29 **E**

Flute

Clarinet in B $\flat$

Bassklarinette in B

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritonsaxophon

Trumpet in B $\flat$

Trombone

Tuba

Drum Kit

Schlagzeug

Bass Guitar

CHOR

TANZSPIEL:
FAUST SUCHT DEN SUPERSTAR

Sprechchor

Pa - ris! Pa - ris! Pa - ris!

Drum

33 **F** **TRACK 53**

Flute

Clarinet in B $\flat$

Bassklarinette in B

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritonsaxophon

Trumpet in B $\flat$

Trombone

Tuba

Drum Kit

Schlagzeug

Bass Guitar

CHOR

Pa - ris!

Pa - ris!

Pa - ris!

Drum

36 G

Flute *gliss*

Clarinet in B $\flat$ *gliss*

Bassklarinette in B

Alto Saxophone *gliss*

Tenor Saxophone *gliss*

Baritonsaxophon

Trumpet in B $\flat$

Trombone

Tuba

Drum Kit

Schlagzeug

Marimba *gliss*

Keyboard *gliss*

Bass Guitar

CHOR *Gejohle und Gepfeife*

He - le - na!

Drum

39

Flute

Clarinet in B $\flat$

Bassklarinette in B

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritonsaxophon

Trumpet in B $\flat$

Trombone

Tuba

Drum Kit

Schlagzeug

Bass Guitar

CHOR

He - le - na! He - le - na! He - le - na! He - le - na!

Piano

Drum

(c) Gundermann 2009

46

Flute

Clarinet in B $\flat$

Bassklarinette in B

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritonsaxophon

Trumpet in B $\flat$

Trombone

Tuba

Drum Kit

Schlagzeug

Bass Guitar

CHOR

Pa - ris! Pa - ris! Pa - ris! Pa - ris!

Drum

TRACK 55

50

Flute

Clarinet in B $\flat$

Bassklarinetten in B

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritonsaxophon

Trumpet in B $\flat$

Trombone

Tuba

Drum Kit

Schlagzeug

Marimba

Keyboard

Bass Guitar

CHOR

Pa - ris! Pa - ris!

Gejohle und Gepfeife

Drum

53 **I**

Flute

Clarinet in B $\flat$

Bassklarinette in B

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritonsaxophon

Trumpet in B $\flat$

Trombone

Tuba

Drum Kit

Schlagzeug

Bass Guitar

CHOR

He - le - na! He - le - na! He - le - na!

Drum

TRACK 56

57

Flute

Clarinet in B $\flat$

Bassklarinette in B

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritonsaxophon

Trumpet in B $\flat$

Trombone

Tuba

Drum Kit

Schlagzeug

Bass Guitar

CHOR

He - le - na! He - le - na! He - le - na!

Drum

J

60

Flute

Clarinet in B $\flat$

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Pauken

Drum Kit

Marimba

Keyboard

Bass Guitar

FAUST

CHOR

Gejohle und Gepfeife

FAUST als Moderator:
Hier und Jetzt: Direkt aus dem Orkus: Der schönste Mann aller Zeiten: PARIS!

Pauken

Drum

TRACK 57

K

65

Trumpet in B $\flat$

Pauken

Fanfare

alle

gliss.

3

4/8

TRACK 58

L

71

Flute

Clarinet in B $\flat$

Keyboard

TANZ DES PARIS

kurzes Frullato

kurzes Frullato

4/8

TRACK 59

75

Flute

Clarinet in B $\flat$

Keyboard

TANZ DES PARIS

4/8

M *zart getupft* *mp*

Flute

Clarinet in B $\flat$

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Keyboard

FAUST

CHOR

Wie ei - ne Pfir - sche: frisch und vol - ler Saft...

Oh, welch ein Glanz auf - blüh'n - der Ju - gend - kraft!

TRACK 60

Flute

Clarinet in B $\flat$

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Keyboard

FAUST

CHOR

Ihr wollt wohl gern an sol - chem Be - cher nip - pen!

Die fein ge - zog - nen, stieß ge - schwoll - nen Lip - pen!

TRACK 61 **N** *kurzes Frullato*

Flute

Clarinet in B $\flat$

Keyboard

kurzes Frullato

O

Flute

Clarinet in B $\flat$

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Keyboard

FAUST

CHOR

entzückt Auf sei - nem Scho - ße wär's euch wohl be - quem?

Er setzt sich nie - der, weich - lich, an - ge - nehm!

TRACK 62

95

Flute

Clarinet in B $\flat$

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Keyboard

FAUST

CHOR

gerührt

Die Fle - ge - lei, das find' ich un - er - laub!

Er legt den Arm so zier - lich ü - bers Haupt!

99

Flute

Clarinet in B $\flat$

Keyboard

frull

Paris setzt sich nieder

frull

102

Flute

Clarinet in B $\flat$

Keyboard

Paris schnarcht.

frull

gliss.

Paris schnarcht.

gliss.

Paris schnarcht.

gliss.

107

Flute

Clarinet in B $\flat$

Pauken

FAUST

gliss.

gliss.

gliss.

Pauke

FAUST:
Hier und heut' bei uns: Frisch aus dem Hades: Die schönste Frau aller Zeiten: Helena!!!

Pauke

TRACK 63

111 **R** Fanfare

Trumpet in B $\flat$ *Fanfare*

Trombone *Fanfare*

Pauken

CHOR *Gejohle, Pfliffe.*

Fanfare

115 **S**

Clarinet in B $\flat$ *mp*

Alto Saxophone *mp* *ckenspiel*

Marimba

Keyboard *Ohs und Ahs.*

CHOR

TRACK 64

119

Clarinet in B $\flat$

Alto Saxophone

Marimba

Keyboard

123 **T**

Flute

Clarinet in B $\flat$

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

TANZ DER HELENA

127

Flute

Clarinet in B $\flat$

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

131

U

Flute

Clarinet in B $\flat$

Bassklarinette in B

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritonsaxophon

Trumpet in B $\flat$

Trombone

Drum Kit

Marimba

Bass Guitar

Drum

TRACK 65

135

Flute

Clarinet in B $\flat$

Bassklarinette in B

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritonsaxophon

Trumpet in B $\flat$

Trombone

Drum Kit

Marimba

Bass Guitar

Piano

Drum

139

V

Clarinet in B $\flat$

Alto Saxophone

Marimba

Keyboard

FAUST

FAUST singt: hab ich noch Augen? Der Schönheit Quelle

143

Clarinet in B $\flat$

mp

Alto Saxophone

mp

Marimba

Keyboard

FAUST

Du bist's, der ich die Regung aller Kraft, den Inbegriff der Leidenschaft,



TRACK 66

147

Clarinet in B $\flat$

mp

Alto Saxophone

mp

Drum Kit

f

Marimba

Keyboard

Bass Guitar

f

FAUST

dir Neigung, Lieb' Anbetung, Wahnsinn zolle!

151 **W**

Flute

Clarinet in B $\flat$

mp

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trumpet in B $\flat$

Trombone

Drum Kit

Marimba

f

Keyboard

Bass Guitar

f

FAUST

Was?

Fällst du aus der Rolle?

Paris ist erwacht und macht sich an Helena heran.

155

Flute

Clarinet in B $\flat$

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trumpet in B $\flat$

Trombone

Drum Kit

Marimba

Keyboard

Bass Guitar

FAUST

Beneidenswert! Ein Kuss! Das Maß ist voll!

159 **X**

Bassklarinette in B

Baritonsaxophon

Tuba

Drum Kit

Schlagzeug

Keyboard

Bass Guitar

FAUST

Vor allen Leuten, das ist doch zu toll!

Drum

162

Flute

Clarinet in Bb

Bassklarinette in B

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritonsaxophon

Tuba

Drum Kit

Schlagzeug

Keyboard

Bass Guitar

FAUST

Du wagst! Du hörst nicht! Halt das ist zuviel!

Drum

Y

176

Flute

Clarinet in B $\flat$

Bassklarinette in B

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritonsaxophon

Trumpet in B $\flat$

Trombone

Tuba

Pauken

Drum Kit

Schlagzeug

Marimba

Keyboard

Bass Guitar

Drum

179

Flute *gliss.*

Clarinet in Bb *ff* *gliss.*

Bassklarinette in B *ff* *frull.*

Alto Saxophone *ff* *gliss.*

Tenor Saxophone *ff* *gliss.*

Baritonsaxophon *ff* *frull.*

Trombone *ff* *frull.*

Tuba *ff* *frull.*

Pauken

Drum Kit *Crashbecken*

Schlagzeug *ff* *Tomtoms*

Marimba *ff* *gliss.*

Keyboard *gliss.*

Bass Guitar *ff*

FAUST unterliegt. Paris und Helena verschwinden.

Drum

181

Flute *gliss.*

Clarinet in Bb *gliss.*

Alto Saxophone *gliss.*

Tenor Saxophone *gliss.*

Drum Kit *Tom*

Schlagzeug *Tom*

Marimba *gliss.*

Keyboard *gliss.*

Drum

183

Flute *gliss.*

Clarinet in B $\flat$ *ff* *gliss.*

Bassklarinette in B *ff* *frull.*

Alto Saxophone *gliss.*

Tenor Saxophone *ff* *gliss.*

Baritonsaxophon *ff* *frull.*

Trombone *ff* *frull.*

Tuba *ff* *frull.*

Pauken

Drum Kit

Schlagzeug *ff*

Marimba *ff* *gliss.*

Keyboard *gliss.*

Bass Guitar *ff*

Drum

185

Flute *gliss.*

Clarinet in B $\flat$ *gliss.*

Alto Saxophone *gliss.*

Tenor Saxophone *gliss.*

Drum Kit

Schlagzeug

Marimba *gliss.*

Keyboard *gliss.*

Drum

187

Flute *gliss.*

Clarinet in B♭ *ff* *gliss.*

Bassklarinette in B *ff*

Alto Saxophone *gliss.*

Tenor Saxophone *ff* *gliss.*

Baritonsaxophon *ff*

Trombone *ff* *frull.*

Tuba *ff* *frull.*

Pauken

Drum Kit *ff*

Schlagzeug *ff*

Marimba *ff* *gliss.*

Keyboard *gliss.*

Bass Guitar *ff*

Drum

189

Flute *gliss.*

Clarinet in B♭ *gliss.*

Alto Saxophone *gliss.*

Tenor Saxophone *gliss.*

Drum Kit

Schlagzeug

Marimba *gliss.*

Keyboard *gliss.*

Drum

TRACK 68

193 AA

Flute

Clarinet in B $\flat$

Bassklarinetten in B

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritonsaxophon

Trumpet in B $\flat$

Trombone

Tuba

Pauken

Drum Kit *Sticks*

Marimba

Keyboard

Bass Guitar

CHOR

Voll Schadenfreude
Nach al - lem, was ge - schah,

ein paar weniger
nenn'ich's den Raub der He - le - na!

explosive Reste reduzieren den Chor

Drum

199

Flute

Clarinet in B $\flat$

Bassklarinette in B

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritonsaxophon

Trumpet in B $\flat$

Trombone

Tuba

Pauken

Marimba

Keyboard

Bass Guitar

CHOR

Nach al - lem, was ge- schah, ein paar weniger nenn'ich's den Raub der He - le- na! Nach al - lem,

TRACK 69

204

Flute

Clarinet in B $\flat$

Bassklarinette in B

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritonsaxophon

Trumpet in B $\flat$

Trombone

Tuba

Pauken

Marimba

Keyboard

Bass Guitar

CHOR

was ge schah,
nenn'ich's den Raub der He - le na!
Nach al - lem, was ge schah,

BB

211 *Rimshots, gerieben mit gekerbten Schlegel*

Drum Kit

Schlagzeug

FAUST

Drum

FAUST am Boden: Helena!

=

214

Drum Kit

Schlagzeug

FAUST

Drum

Helena!

=

217

Drum Kit

Schlagzeug

FAUST

Drum

Helena!

=

220

Drum Kit

Schlagzeug

Drum

2.1. BACCI

Stand 16.5.2009

TRACK 70

$\text{♩} = 156$
Schulglocken-Konzert

A

13 Auftritt des Baccalaureus

TRACK 71

Drum

B

aggressiv

CHOR

He! Hat schon B - S - E dein ge - senk - tes, kah - les Haupt durch - schwom m'n? Dann seht mal hier an - er ken - nend Eu - ern

Drum

27

CHOR

al - ten Schü - ler komm'n! Bin ent wachsen der Schu - le Gän - ge, ih - rer En - ge, ih - rer Stren - ge, dem Ge - drän - ge der Men - ge ih - rer Zwän - ge!

Drum

TRACK 72

C

CHOR

Ich fin - de Euch noch, wie ich Euch sah, dochein an - der bin ich wie - der da. Ich bin da! Ha! Ich bin wie - der da!

Drum

TRACK 73

CHOR

Ich bin wie - der da! Ich bin da! Ha! Ich bin wie - der da! Ich bin wie - der da!

Drum

D

43 FAUST frei: Mich freut, dass ich Euch hergelaütet, ich schätz' Euch damals nicht gering;

Die Raupe schon, die Chrysalide deutet den künftigen bunten Schmetterling.

FAUST

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

52 **E**

CHOR He! Wir sind am al - ten Ort, je - doch be - denkt der neu - en Zei - ten Lauf! spart Euch nun dop - pel

Drum

Violine I *gliss.*

Violine II *gliss.*

Viola *gliss.*

Violoncello *gliss.*

Kontrabass *gliss.*

58

CHOR sin - ni - ge Wor - te; Wir pas - sen ganz an - ders auf! Ihr hän - sel - tet den gu - tentreu - en Jun - gen, das ist Euch da - mals oh - ne Kunst ge -

Drum

Violine I *gliss.*

Violine II *gliss.*

Viola *gliss.*

Violoncello *gliss.*

Kontrabass *gliss.*

64 **TRACK 74** **F**

CHOR lun - gen, was heut - zu - tag nie - mand an - ders wagt, denn ein And'rer bin ich wie - der da! Ich bin da!

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

TRACK 75

70

CHOR Ha! Ich bin wie-der da! Ich bin wie-der da! Ich bin da! Ha! Ich bin wieder da! Ich bin wieder

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

76

FAUST *FAUST langsam:* Zum Lernen gibt es freilich eine Zeit; Zum Lehren seid ihr, merk ich, selbst bereit. Seit manchen Monden, einigen Sonnen

CHOR da!

Drum

Violine I *div.*

Violine II *mp.*

Violoncello *pp*

Kontrabass

83

FAUST Erfahrungsfülle habt Ihr wohl gewonnen.

CHOR He, Er-fah-rungs-we-sen, Schaum und Dunst und mit dem Geist nicht e-ben-bür-tig.

Drum

Violine I *gliss.*

Violine II *gliss.*

Viola *gliss.*

Violoncello *gliss.*

Kontrabass *gliss.*

TRACK 76

I

FAUST: Mich dünkt es längst. Ich war ein Tor,

89

FAUST

CHOR

Ge- steh', ge- steh', was man von je ge- wusst, es ist durch aus nicht wis- sens- wür- dig!

8^{va}

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

gliss.

pizz.

95

FAUST

CHOR

nun komm' ich mir recht schal und albern vor.

Richtig!

(6)

Drum

Violine I

Violine II

J

101

CHOR

He! Das freut mich sehr, das freut mich! Da hör ich doch Ver- stand! He! Der ers- te Pä - da - go- ge, den ich

Drum

TRACK 77

K

107

FAUST

CHOR

Du weißt wohl nicht, mein Freund, wie grob du bist?

ver- nünf- tig fänd!

Im Deut- schen lügt man, wenn man höf- lich ist!

Drum

L

116

CHOR

An- maß - lich, find ich, dass zur schlech- ten Frist, du et- was sein willst, das du nicht mehr bist!

In- des- sen ha- ben wir die hal- be Welt ge- won- nen,

Drum

CHOR ¹¹⁹ washabt Ihr ge - tan? Ge - nickt, ge - son - nen, ge träumt, er - wo - gen, Plan und im - mer Plan, Ge - wiss! Das Al - ter ist ein Fie - ber

Drum

CHOR ¹²⁵ und im Frost von gril - len - haf - ter Not, hat ei - ner drei - Big Jahr vor - ü - ber, ist erschonso gut wie tot! M Bes - tens wärs, Euch zei - tig tot - zu -

Drum

TRACK 78

FAUST ¹³¹ Da hab ich weiter nichts zu sagen. N

CHOR schla - gen!

TANZ DES VERSAGERS: Der Baccalaureus verpfuscht sein Leben.

Drum

Viola

Violoncello

Kontrabass

¹³⁶

Drum

Violine I *arco*

Violine II *arco*

Viola *div.*

Violoncello

Kontrabass

140

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

143

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

146

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

140 **O**

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello *in etwa*

Kontrabass *f* *in etwa*

152

Drum

Violine I

Violine II

Viola *in etwa*

Violoncello *f*

Kontrabass *f*

155

Drum

Violine I

Violine II

Viola *in etwa*

Violoncello *f* *in etwa*

Kontrabass *f*

158

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

161

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

164

P

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

166

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

ff

168

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

(a)

170

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

(a)

172

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

175

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

178

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

2.2. WISSENSCHAFT

Stand 16.5.2009

TRACK 79

 $\text{♩} = 100$ *Der NARR als Wissenschaftler:*

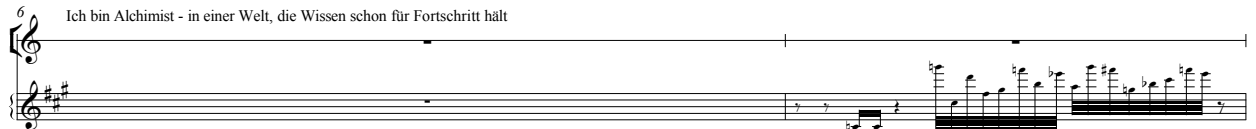
NARR



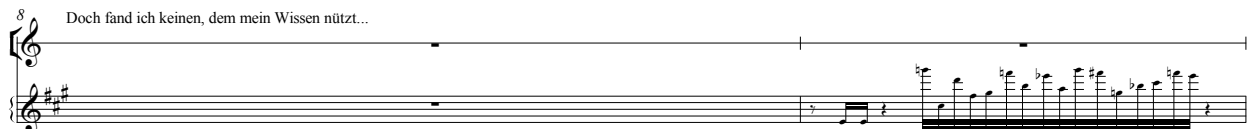
N.



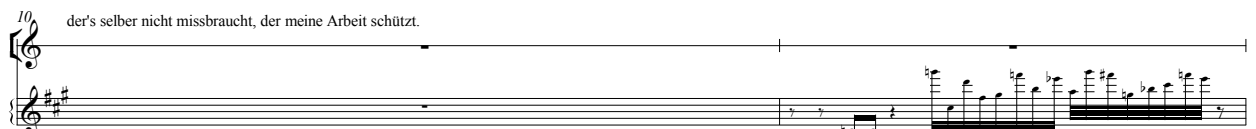
N.



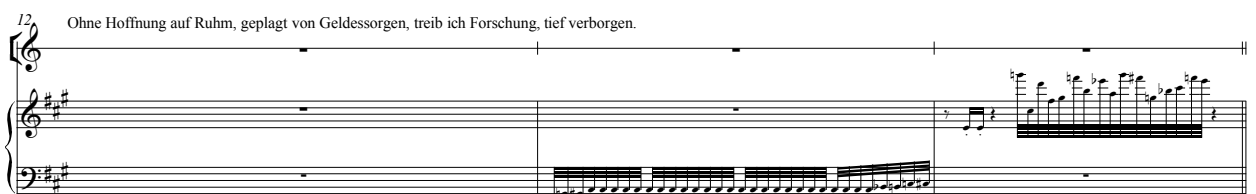
N.



N.



N.

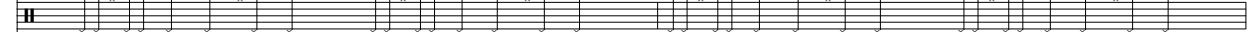


15

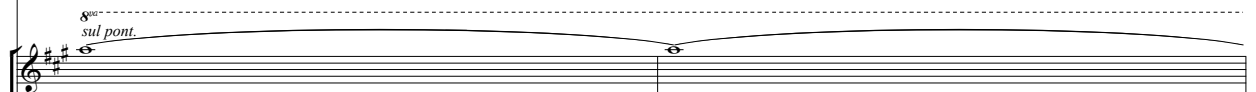
A

Der NARR bei der Forschungsarbeit, FAUST schleicht herzu und spioniert.

Dr.



VI. I



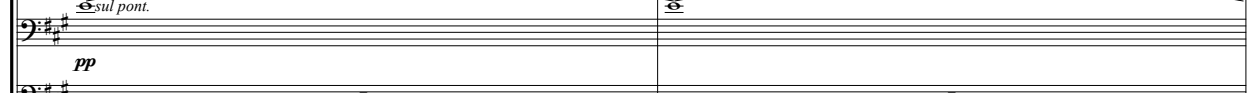
VI. II



Vla.



Vc.



Kb.



17

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

gliss. *gliss.* *gliss.*

19

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

21

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

gliss. *gliss.* *gliss.*

23

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

25

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

27

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

29

Dr.

(8)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

TRACK 80

B Alarm. Der Narr entdeckt Faust.

30

31

32

33

34

35

36

TRACK 81

C

37

N. *Will - kom - men.*

hoher Fietschton

VI. I

VI. II

Vla.

40

N. *Will - kom - men.* *Will*

VI. I

VI. II

Vla.

43

N. *kom - men.* *Will - kom - men.*

FAUST *FAUST: Willkommen, es ist gut gemeint!* *Ich bin der Mann, der Dir das Glück beschleunt.*

VI. I

VI. II

Vla.

46 *Der NARR hofft auf Projektgelder.*

N. Will - kom - men zu dem Stern der Stun - de! Doch hal - tet

49 Wort und A - tem fest im Mun - de. Ein herr - lich Werk ist gleich zu - stand ge - bracht.

52

FAUST Was gibt es denn? Es

TRACK 82

55 wird ein Mensch ge - macht!

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

57 **D** FAUST mit CHOR

FAUST Es wird ein Mensch ge - macht, es wird ein Mensch ge - macht, es wird ein Mensch ge - macht, es wird Ver -

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Schrei einer Kreatur aus dem Reagenzglas

Schrei einer Kreatur aus dem Reagenzglas *poco f*

Schrei einer Kreatur aus dem Reagenzglas *poco f*

Schrei einer Kreatur aus dem Reagenzglas *poco f*

Schrei einer Kreatur aus dem Reagenzglas *poco f*

poco f

60

FAUST stand ge - macht, es wird ein Mensch ge - macht, es wird ein Mensch ge - macht, es

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Schreie mit Variation

Schrei mit Variation

Schrei mit Variation

Schrei mit Variation

Schrei mit Variation

62

FAUST wird ein Mensch ge - macht, es wird Ver - stand ge - macht, es wird ein Mensch ge -

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

64

FAUST

macht, es wird ein Mensch ge - macht, es wird ein Mensch ge - macht, es wird Ver -

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

66

N. *NARR doziert: Der Punkt aus dem das Leben springt, die Kraft die aus dem Innern dringt!*

FAUST

stand ge - macht, es wird ein Mensch ge - .macht!

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *furchtbare Knarr und Quitschgeräusche*

Kb. *furchtbare Knarr und Quitschgeräusche*

69 **E**

FAUST Es wird ein Mensch ge-macht, es wird ein Mensch ge-macht, es wird ein Mensch ge-macht, es wird Ge-fühl ge-

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

div. a 3

p div. sul pont.

p sul pont.

p

72

FAUST macht, es wird ein Mensch ge-macht, es wird ein Mensch ge-macht, es wird ein Mensch ge-macht, es wird Ge-fühl ge-

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

sul tasto

sul tasto

75

FAUST

macht, es wird ein Mensch ge - macht, es wird ein Mensch ge - macht, es wird ein

Dr.

VI. I

sul pont.

VI. II

sul pont.

Vla.

77

FAUST

Mensch ge - macht, es wird Ge - fühl ge - macht, eses wird ein Mensch ge - macht, eses

Dr.

VI. I

sul tasto

VI. II

sul tasto

Vla.

79

FAUST

wird ein Mensch ge - macht, eses wird ein Mensch ge - macht, eses wird Ge - fühl ge -

Dr.

VI. I

sul pont.

VI. II

sul pont.

Vla.

TRACK 83

81

N. Das wagen wir verständig zu probieren, das können wir schon virtualisieren! **F**

FAUST macht, Es wird ein Mensch ge - macht, es

Dr.

VI. I *sul tasto*

VI. II *sul tasto*

Vla.

Vc. *mf*

Kb. *mf*

84

FAUST wird ein Mensch ge - macht, es wird ein Mensch ge - macht, es

Dr.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

86

FAUST

wird Sehn - sucht ge - - - macht, es wird ein

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



88

FAUST

Mensch ge - macht, es wird Sehn - sucht ge -

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

90

FAUST

macht, es wird ein Mensch ge - macht, es

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

≡

92

FAUST

wird Sehn - sucht ge - - - - macht, es wird ein

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

94

FAUST

Mensch ge - macht, es wird Sehn - sucht ge -

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

≡

96

FAUST

macht, es wird ein

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

TRACK 84

97

FAUST

Mensch ge - - - - macht!

Homunkulus erwacht zu Leben.

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

98

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

G

99 HOMUNKULUS

Was gibts zu tun?

8va

gliss. gliss. gliss. gliss.

VI. I

pp gliss. gliss.

VI. II

pp

Vla.

pp

101 HOMUNKULUS

Was gibts zu tun?

(8)

gliss. gliss. gliss. gliss.

VI. I

gliss. gliss.

VI. II

Vla.

103 HOMUNKULUS

Was gibts zu tun?

FAUST

Helena!

(8)

gliss. gliss. gliss. gliss.

VI. I

gliss. gliss.

VI. II

Vla.

105 HOMUNKULUS

Was gibts zu tun?

FAUST

Helena! Hier zeige deine Gabel!

(8)

gliss. gliss. gliss. gliss.

VI. I

gliss. gliss.

VI. II

Vla.

FAUST

(c) Gundermann 2009

113

HOMUNKULUS He - le - na. Klas - si - sche Wal - pur - gis - nacht. Komm.

N. Halt! Und ich?

FAUST Helena!

gliss. gliss.

VI. I gliss. gliss.

VI. II gliss. gliss.

Vla. gliss. gliss.

Vc. gliss. gliss.

Kb. gliss. gliss.

115

HOMUNKULUS He - le - na. Klas - si - sche Wal - pur - gis - nacht. Komm.

N. Ist der große Zweck erreicht, Lohn verdient ein solches Streben!

FAUST Helena!

gliss. gliss.

VI. I gliss. gliss.

VI. II gliss. gliss.

Vla. gliss. gliss.

Vc. gliss. gliss.

Kb. gliss. gliss.

117

HOMUNKULUS He - le - na. Klas - si - sche Wal - pur - gis - nacht. Komm.

N. Gold, Ehre Ruhm, gesundes langes Leben und Wissenschaft und Tugend -

FAUST Helena!

gliss. gliss.

VI. I gliss. gliss.

VI. II gliss. gliss.

Vla. gliss. gliss.

Vc. gliss. gliss.

Kb. gliss. gliss.

119

HOMUNKULUS He - le - na. Klas - si - sche Wal - pur - gis - nacht. Komm.

N. Wissenschaft und Tugend - auch - vielleicht!

FAUST Helena!

gliss. gliss.

VI. I gliss. gliss.

VI. II gliss. gliss.

Vla. gliss. gliss.

Vc. gliss. gliss.

Kb. gliss. gliss.

TRACK 85

Der Narr kämpft mit Faust.

121

gliss. gliss.

VI. I gliss. gliss.

VI. II gliss. gliss.

Vla. gliss. gliss.

Vc. gliss. gliss.

Kb. gliss. gliss.

f

123

gliss. gliss. gliss.

VI. I gliss. gliss. gliss.

VI. II gliss. gliss. gliss.

Vla. gliss. gliss. gliss.

Vc. gliss. gliss. gliss.

Kb. gliss. gliss. gliss.

ff

125

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

127

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

128

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

130

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

gliss.

TRACK 86

132 *Faust zwingt den Narren nieder.*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

133

134

135

136

HOMUNKULUS *HOMUNKULUS: Herr Vetter ist nicht zu verachten!*

FAUST *FAUST: Nun zum Penelos frisch herab!*

138

HOMUNKULUS

FAUST *Am Ende hängen wird doch ab, von Kreaturen, die wir machten.*

2.3. KLASSISCHE WALPURGISNACHT

2301

TRACK 87

Stand 16.5.2009

$\text{♩} = 120$

Flöte

Klarinette in B

Bassklarinette in B

Altsaxophon

Tenorsaxophon

Baritonsaxophon

Trompete in B

Posaune

Tuba

GSO Pauken

GSO Drums

GSO Schlagzeug

Marimba

Keyboard

Bassgitarre

HOMKL.

FAUST

CHOR

geflüstert

Klas si-sche Wal pur-gis- nacht. Wal pur-gis- nacht! Klas-si-sche Wal pur-gis- nacht. Wal pur-gis- nacht! Klas-si-sche Wal pur-gis- nacht.

pp

pp

p

p

Drum

Trom.

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

7

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

halblaut, dann immer lauter

Wal pur-gis- nacht! Wal pur-gis- nacht! Wal pur-gis- nacht! Klas-si-sche Wal pur-gis- nacht. Wal pur-gis- nacht! Klas-si-sche Wal pur-gis- nacht.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

13

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

Wal pur-gis-nacht! Klas-si-sche Wal pur-gis-nacht. Wal pur-gis-nacht! Wal pur-gis-nacht! Wal pur-gis-nacht!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

pp

18

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

Klas - si - sche Wal pur-gis- nacht. Wal pur-gis- nacht! Klas - si - sche Wal pur-gis- nacht. Wal pur-gis- nacht! Klas - si - sche Wal pur-gis- nacht.

Tomtoms

15^{ma} hoch und wimmrig
mf

8^{ma} wimmrig
f

furchterregende Knarrgeräusche

furchterregende Knarrgeräusche

furchterregende Knarrgeräusche

TRACK 88

A

23

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

Wal-pur-gis- nacht! Wal-pur-gis- nacht! Wal-pur-gis- nacht! Er- ha- schen!

Ent stehn!

Ge - ne sen! Ge-

großes Leiervibrato

großes Leiervibrato

furchterregende Knarrgeräusche

furchterregende Knarrgeräusche

furchterregende Knarrgeräusche

28

Fl. *wie ein Windhauch*
p *wie ein Windhauch*

Kl. (B) *p*

Bkl. (B)

Asax. *wie ein Windhauch*
p *wie ein Windhauch*

Tsax. *p*

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb. (fs)

Bass

H. Ent - stehn! Ent - stehn! Ent -

F. ne sen! Ge - ne sen! Ge - ne sen!

Ch. Er - ha - schen! Er - ha - schen! Er - ha - schen!

VI. I (fs)

VI. II (fs)

Vla.

Vc.

Kb.

TRACK 89

33

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

stehn!

Ent - stehn!

Ent - stehn!

F.

Ge - ne sen!

Ge - ne sen!

Ch.

Er - ha - schen!

Er - ha - schen!

Er -

Chor-SFX

Chor-SFX

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

38 **B**

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos. *mf* *frull.* *f*

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

forsch das La - by - rint der Flam - men! Erforsch das La - by - rint der Flam - men! Erforsch das La - by - rint der Flam - men! Erforsch das La - by - rint der Flam - men! Er

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

42

Fl. *mf* *frull.* *ff* *frull.*

Kl. (B) *mf* *ff* *frull.*

Bkl. (B) *mf* *ff* *frull.*

Asax. *mf* *ff* *frull.*

Tsax. *mf* *ff* *frull.*

Barsax. *mf* *ff* *frull.*

Trp. (B) *mf* *ff* *frull.*

Pos. *mf* *ff* *frull.*

Tuba *mf* *ff* *frull.*

Pk. *mf* *ff* *frull.*

Dr. *mf* *ff* *frull.*

Schlz. *mf* *ff* *frull.*

Mar. *mf* *ff* *frull.*

Keyb. *mf* *ff* *frull.*

Bass *mf* *ff* *frull.*

H. *mf* *ff* *frull.*

F. *mf* *ff* *frull.*

Ch. *mf* *ff* *frull.*

forsch das La - by - rint der Flam - men! Erforsch das La - by - rint der Flam - men! Erforsch das La - by - rint der Flam - men! Erforsch das La - by - rint der Flam - men! Er

VI. I *mf* *ff* *frull.*

VI. II *mf* *ff* *frull.*

Vla. *mf* *ff* *frull.*

Vc. *mf* *ff* *frull.*

Kb. *mf* *ff* *frull.*

forsch das La - by - rint der Flam - men! Erforsch das La - by - rint der Flam - men! Erforsch das La - by - rint der Flam - men! Erforsch das La - by - rint der Flam - men! Er

TRACK 90

50

Fl. *mf* *frull.* *ff*

Kl. (B) *mf* *frull.* *ff*

Bkl. (B) *mf* *frull.* *ff*

Asax. *mf* *frull.* *ff*

Tsax. *mf* *frull.* *ff*

Barsax. *mf* *frull.* *ff*

Trp. (B) *mf* *frull.* *ff*

Pos. *mf* *frull.* *ff*

Tuba *mf* *frull.* *ff*

Pk. *mf* *frull.* *ff*

Dr. *mf* *frull.* *ff*

Schlgz. *mf* *frull.* *ff*

Mar. *mf* *frull.* *ff*

Keyb. *mf* *frull.* *ff*

Bass *mf* *frull.* *ff*

H. *mf* *frull.* *ff*

F. *mf* *frull.* *ff*

Ch. *mf* *frull.* *ff*

Wo

forsch das La - by - rint der Flam - men! Erforsch das La - by - rint der Flam - men! Erforsch das La - by - rint der Flam - men! Erforsch das La - by - rint der Flam - men!

VI. I *mf* *frull.* *ff*

VI. II *mf* *frull.* *ff*

Vla. *mf* *frull.* *ff*

Vc. *mf* *frull.* *ff*

Kb. *mf* *frull.* *ff*

54 **C**

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

Er - ha - schen!

Ent - stehn!

Wo ist sie?

Wo ist sie?

Er - ha - schen!

Ent - stehn!

Wo ist sie?

Wo ist sie?

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

(c) Gundermann 2009

62

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

ist sie?

Ent - stehn!

Wo ist sie?

Er - ha - schen!

Ent - stehn!

Wo

Er - ha - schen!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

WIND

p

p

p

p

p

TRACK 91

66

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

ist sie?

Wo ist sie?

Er - ha - schen!

Er - ha - schen!

WIND

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

69 **D**

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

stehn!

frei

Wo

Wo

BREAK

legato, in etwa

pp

legato, in etwa

pp

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

72

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

Wo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

74 **E**

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

tau-send, a - ber-tau send For-men

tau-send, a - ber-tau send For-men

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

lauter tiefer Chorklang

sfz

f

78

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

tau-send, a - ber-tau send For-men

tau-send, a - ber-tau send For-men

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

82

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk. (tr)

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

durchtau - send, a - ber - tau send For men! durchtau - send, a - ber - tau send For men!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

TRACK 92

86

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk. (tr)

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

durch tau - send, a - ber-tau send For men! durch tau - send, a - ber-tau-send For- men!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

90 **F** *frull. hässlich*

Fl. *frull. hässlich*

Kl. (B) *frull. hässlich*

Bkl. (B) *frull. hässlich*

Asax. *frull. hässlich*

Tsax. *frull. hässlich*

Barsax. *frull. hässlich*

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk. *(tr)*

Dr. *frull. hässlich*

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H. *Ent - - stehn!*

F.

Ch. *Er - - ha - schen! Er - -*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

93

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Ent - - - stehn!

Wo ist sie?

ha - - - schen!

Marimba

Pferdehufe

mf

95

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

Wieher-SFX

Wo ist sie?

BREAK

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

98 **G** *frull. hässlich*

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

Er - - ha - schen! Ent - - stehn! Er - -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

101

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

ha - schen!

Ent - - - stehn!

Sprich mir von der schönsten Frau!

Pferdehufe

8va

8va

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

103

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

CHORSEFX

Sprich mir von der schönsten Frau!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

105 **H**

Fl. *p*

Kl. (B) *p*

Bkl. (B)

Asax. *p*

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr. *Toms*

Schlgz. *mf*

Mar. *f*

Keyb. *hoher wimmriger Klang*

Bass

H.

F. *Wo ist sie? Wo ist sie?*

Ch. *Sprich sie an! Sprich sie*

Einzähler

VI. I *p (Doppelgriff?)*

VI. II *p (Doppelgriff?)*

Vla.

Vc.

Kb.

108

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

an!

Ent - stehn!

Ver - kör - per - licht!

Wir!

Wo ist sie?

Wo

Ihr!

Sprich sie an!

8va

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

TRACK 93

III

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

ist sie?

Sprich sie an!

Ent - stehn!

Ver - kör - per - licht!

Wir!

Ihr!

Ver -

(8)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

114

I

Fl. *frull.*

Kl. (B) *f frull.*

Bkl. (B) *f frull.*

Asax. *f frull.*

Tsax. *f frull.*

Barsax. *f frull.*

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr. *Cluster, in etwa*

Schlgz. *Chor-Klang*

Mar.

Keyb.

Bass

H. kör - per - licht! Wir!

F.

Ch. Ihr! Den lieb' ich der

Chor-SFX

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

(c) Gundermann 2009

TRACK 94

120

Fl. *frull.*

Kl. (B) *f*

Bkl. (B) *f*

Asax. *f*

Tsax. *f*

Barsax. *f*

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch. gehrt, es sei!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *mf* gliss.

Kb. *mf* gliss.

123

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

Den lieb' ich der Un - - - mög - - -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

(c) Gundermann 2009

J

129

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

es sei! Tau - - send,

Glockenspiel

weiter Chorklang

Entstehn! Verkörperlicht! Wir! Ihr! (immer weiter)

gliss.

gliss.

gliss.

f

ff

ff

ff

ff

ff

132

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

a - - ber - - tau - send For - - men!

(immer weiter)
Es sei! Sprich von der schönsten Frau!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f *ff* *f*

136

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

Al - - les ist aus Was - ser ent - stan - - den!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

140

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

Tau - send, a - - ber - - tau - - send

(immer weiter)
Entstehn! Verkörperlicht! Wir! Ihr!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

(c) Gundermann 2009

148

K

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

Was - ser ent - stan - den! Gruß! gliss. Gruß! gliss.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

152

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

Gruß!Gruß! Gruß dem Was - ser! Gruß!Gruß! Gruß!Gruß! Gruß!Gruß!

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

f

f

f

f

TRACK 96

157

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

Gruß dem Feu - er! Gruß!Gruß! Gruß!Gruß! Gruß dem selt - nen A - ben - theu - er!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

TRACK 97

162 **L**

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

Gruß den mildgewogten Lüften!

Gruß geheimnisreichen Gräften!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

165

M

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

gliss.

Gruß!

Gruß!

Gruß!

Gruß!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

167

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

Gruß dem Was - - ser! Gruß! Gruß! Gruß! Gruß! Gruß!

gliss. gliss. gliss. gliss.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

169

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

Gruß dem Feu - - er! Gruß! Gruß! Gruß! Gruß!

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

TRACK 98

171

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

Gruß! gliss. Gruß! gliss. Gruß! gliss. Gruß! gliss. dem selt - nen

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

173

N

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

A - - ben - theu - er!

Hoch gefeiert seid allhier

Element ihr alle vier.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

[illegible]

179

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

ECHOLOT_SFX

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

[illegible]

183

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

[illegible]

[illegible]

(c) Gundermann 2009

191

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

(9)

ECHOLOL-SEX

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

193

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Sax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

8va

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

195

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

(9)

ΕΧΘΟΛΟΙ-ΣΕΧ

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

P

197

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*Tremolo auf dem Crashbecken
Toms*

199

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

(tr)

(9)

202

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

gtr

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Tremolo auf dem Crashbecken

204

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

207

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Glockenspiel

p

p

p

p

p

TRACK 99

210

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar. (f5)

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

213 Q

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar. (f5)

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

216

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

21/8

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

220

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

222

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

224

Fl.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Dr.

Schlgz.

Mar.

Keyb.

Bass

H.

F.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

3.1. HELENA

Stand 18.5.2009

TRACK 101

♩ ca. 108

HELENA *frei*

Improvisation Be - wun - - dert viel und viel ge - schol - ten,

Violine I *pp*

Violine II *pp*

Viola *pp*

Violoncello *pp*

Kontrabass *pp*

HELENA

He - le - na. Vom Stran - - de komm' ich her, wo wir ge -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

HELENA

lan - det sind. Er - o - - - bert bin ich, ob ge -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

21

HELENA

fan - - gen weiß ich nicht. Er - o - - bert bin ich, ob ge -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

28

HELENA

fan - - gen weiß ich nicht. Die Fü - ße tra - gen mich so mu - tig

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

div.

div.

36

HELENA

nicht.

CHOR

Was ge - sche - hen wer - de, sinnst du nicht aus, nicht aus, nicht aus. Kö - ni - gin, schrei - te da - hin gu - ten Muts.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

A

44

CHOR

Gu - tes und Bö - ses kommt un - er - war - tet, un - er - war - tet, un - er - war - tet. Brann - te nicht Tro - ja, sa - hen wir doch Tod vor Au - gen,

p

pp

f

52

HELENA

CHOR

allmählich immer höher sprechend

gehaucht Mich!

schmäh-li-chen Tod und sind wir nicht hier dir ge-sellt, dienst-bar freu-dig schau-en-des Him-mels blen-den-de Son-ne und das Schön-ste der Er-de: Dich!

TRACK 102

B ca. 120

59 *frei*

HELENA

FAUST

CHOR

Ein Op-fer! Ein Op-fer? Und das zu Op-fer-de? *FAUST als PHORKYAS* Königin, du bist gemeint. Ich?

Ja?

Al-les steht be-reit!

TRACK 103

C

68

HELENA

FAUST

CHOR

Du stirbst einen edlen Tod. Ah!

Ret-te uns! *Faust fesselt die Trojanerinnen und bedroht Helena.*

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

gliss.

f

f

74

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

gliss.

78

Dr.

VI. I *gliss.*

VI. II *gliss.*

Vla. *gliss.*

Vc. *gliss.*

Kb. *gliss.*

TRACK 104

D

81

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

84

Dr.

VI. I *div.*

VI. II *div.*

Vla.

Vc. *div.*

Kb.

87

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

TRACK 105

89

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

91 **E**

HELENA

CHOR

Ret - te dich! Ret - te ihn! Ret - te uns!

Kei ne Furcht! Kei ne Furcht!

96

CHOR

Ret - te dich! Ret - te ihn! Ret - te uns!

Ret - te dich! Ret - te ihn! Ret - te uns!

102

HELENA

CHOR

Kei - ne Furcht! Kei - ne Furcht!

Ret - te dich! Ret - te ihn! Ret - te uns!

108

HELENA

Sprecht! Ist ei-ner Herr?

CHOR

Ret-te dich! Ret-te ihn! Ret-te uns!

TRACK 106

114

HELENA

Ist ei-ner Herr, wie sieht er aus?

VI. I

VI. II

solo

mp

119

HELENA

Ist ei-ner Herr, wie sieht er aus?

FAUST

So viele Jahre stand verlassen das Talgebirg,
das hinter Sparta in die Höhe steigt

Ist ei-ner Herr, wie sieht er aus?

VI. I

VI. II

Kb.

125

HELENA

bewundernd

Dort still im Gebirgstal hat ein kühn Geschlecht,
sich angesiedelt, dringend aus nordisch finst'rer Nacht,

Un-mög - lich scheint's!

Sie hatten Zeit, vielleicht an die zwanzig Jahre sind's.

Ist ei-ner Herr, wie sieht er

FAUST

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

solo

mp

132

HELENA aus?

FAUST *Es ist ein munt'rer, kecker, wohlgebildeter, wie unter Griechen wenig', ein verständ'ger Mann.* Ist ei-ner Herr, wie sieht er aus? *Nicht übel, Und seine Burg! Die solltet ihr mit Augen sehn In Sälen, grenzenlosen, wie die Welt so weit, Da könnt ihr tanzen!*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mp

139

HELENA Sag gibts auch Tän-zer da?

FAUST *Den besten! Du sprichst das letzte Wort, sagst mit Ernst vernehmlich ja sogleich umgeb ich dich mit jener Burg!* Ja!

TRACK 107

Vla. *Ha-ha-ha-Effekt*

Vc. *Ha-ha-ha-Effekt*

Kb.

G SCHNUPPERTANZ

146

G

8va tutti, fietschend

gliss.

gliss.

gliss.

8va tutti, fietschend

VI. I

VI. II

152

VI. I

VI. II

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.



H 157 *Faust bringt Helena in seine Burg.*

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

ff

ff



160

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

163

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

≡

166

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

9

HELENA

Re - - de von dir mir selt - sam

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

pp

p

p

11

HELENA

klang, selt - - sam und freund - lich?

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

13

NARR

Gefällt dir schon die Sprechart unsrer Völker, oh so gewiss entzückt auch der Gesang: Die Wechselrede lockt es, ruft's hervor.

Kontrabass

14

HELENA

So sa - ge denn, wie sprech ich auch so schön?

NARR

colla parte

So sa - ge denn, wie sprech ich auch so schön? Das ist gar leicht es muss nur von Her - zen gehn. Und

Violine I

p

TRACK 109

21

HELENA

wer mit - ge - nießt? das

NARR

wenn die Brust vor Sehn - sucht ü - ber - fließt. Man sieht sich um und fragt? Ja, ja, na schau ein - mal, jetzt sprichst du auch schon so schön!

Viola

pizz. mit Plektrum, colla parte

B

27

HELENA *ist gar leicht, es muss nur von Her-zen gehn!* *Ist un-ser Glück! Durch-grü-ble nicht das*

NARR *Nun schaut der Geist nicht vor-wärts, nicht zu-rück. Die Ge-gen-wart-al-lein? Durch-grü-ble nicht das*

Violine I *solo*

Violine II *solo*

Viola *pizz. mit Plektrum*

Violoncello

Kontrabass

34

HELENA *ein - zi - ge - Ge - schick! Da - sein ist Pflicht und wärs ein Au - gen - blick. Durch - grü - ble nicht das*

NARR *ein - zi - ge - Ge - schick! Da - sein ist Pflicht und wärs ein Au - gen - blick. Durch - grü - ble nicht das*

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

TRACK 110

38

HELENA *ein - zi - ge - Ge - schick! Da - sein ist Pflicht _ und wärs ein Au - gen - blick.*

NARR *ein - zi - ge - Ge - schick! Da - sein ist Pflicht _ und wärs ein Au - gen - blick.*

Drums

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

41 **C** *Faust legt den Narren in Ketten*

Drums

Kontrabass

45

Drums

Viola *arco*

Violoncello *f* *arco*

Kontrabass *f*

49 **D** zu Helena

FAUST

Lass mich knie en, lass mich schau - en, du, du, Lass mich ster - ben, lass mich le - ben, du, du, Denn schon bin ich hin - ge - ge - ben, di - di - die - ser gott - ge - geb - nen Frau - en

53 **E**

NARR

Lass mich knie en, lass mich schau - en, du, du, Lass mich ster - ben, lass mich le - ben, du, du, Denn schon bin ich hin - ge - ge - ben, di - di

Violine I *tutti*

Violine II *poco f* *tutti*

Viola *poco f*

57 **F**

NARR

die - ser gott - ge - geb - nen Frau - en

CHOR

Lass mich knie en, lass mich schau - en, du, du, Lass mich ster - ben, lass mich le - ben, du, du,

Violine I

Violine II

Viola

61

CHOR

Denn schon bin ich hin - ge - ge - ben, di - di - die - ser gott - ge - geb - nen Frau - en

Violine I

Violine II

Viola

64

Violine I

Violine II

Viola

HELENA

Das Ü - bel, das ich brach - te, darf ich nicht be - stra - fen. We - he mir, welch streng Ge - schick ver folgt mich! Ü - ber - all der Män - ner Bu - sen

75

HELENA

so zu be - tö - ren, dass sie we - der sich sonst noch ein Wür - di - ges ver - scho - nen! Ah! Lass ihn frei! Den

83

HELENA

Schön - heits - ge - blen - de - ten tref - fe kei - ne Schmach!

FAUST

G

FAUST: (drohend) Erstaunt oh Königin, seh ich zugleich die sicher Treffende, hier den Getroffenen. Ich seh den Bogen der den Pfeil entsandt, verwundet jenen, Pfeile folgen Pfeilen, mich treffend. Was bleibt mir übrig, als mich selbst und alles, im Wahn das meine, dir anheimzugeben.

TRACK 111

CHOR

Helena wendet den Blick nicht vom Narren ab.

Wen - de dich oh Kö - ni - gin!

Drums

92

CHOR

Wen - de dich oh Kö - ni - gin!

96

CHOR

Wen - de dich oh Kö - ni - gin!

FAUST: wütend vor Eifersucht

100

FAUST

Wer die Schönste für sich begehrt, tüchtig vor allen Dingen seh er nach Waffen weise sich um.

104

FAUST

Schmeichelnd wohl gewann er sich, was das Höchste auf Erden, aber ruhig besitzt er's nicht...

Drums

H

TRACK 112

108 **I** FAUST in Positur. Er zwingt den Narren nieder. Helena begreift ihre Lage und fügt sich in ihr Los: Sie wendet sich Faust zu.

FAUST

Drums

Violine I *lüstern*

Violine II *f lüstern*

Viola *f lüstern*

Violoncello *f lüstern*

Kontrabass *f*

112

Drums

116

Drums

Violine I *f*

Violine II *f*

Viola *f*

Violoncello *f*

Kontrabass *f*

120

Musical score for measures 120-123. The score consists of two staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff with a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The top staff contains whole rests for all four measures. The bottom staff contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with 'x' marks above them, indicating a specific drumming pattern.

Drums



124

J

TRACK 113

Musical score for measures 124-127. The score consists of two staves. The top staff is labeled 'Vögel' and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a drumming pattern with 'x' marks. The instruction 'poco a poco dim.' is written above the drum staff.

Drums



128

Musical score for measures 128-131. The score consists of two staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a drumming pattern with 'x' marks.

Drums



132

Musical score for measures 132-135. The score consists of two staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a drumming pattern with 'x' marks.

Drums



136

Musical score for measures 136-139. The score consists of two staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a drumming pattern with 'x' marks.

Drums



140

Musical score for measures 140-143. The score consists of two staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a drumming pattern with 'x' marks.

3.3.EHEKRISE

TRACK 114

Stand 18.5.2009

EUPHORION: autistischer Tanz

VI. I *mf*

VI. II *mf*

TRACK 114

CHOR

FAUST

CHOR

Ode an das Familienidyll

Lie - be, mensch - lich zu be - glü - cken, näh - ret sie ein ed - les Zwei,

doch zu gött - li - chem Ent - zü - cken bil - det sie ein köst - lich Drei.

Cluster

entrüstet

gesäuselt

gesäuselt

Wohl ge - fal - len vie - ler Jah - re: In des Kna - ben mil - den Schein. Bald löst

38 *entrüstet* *gezwungenes Lachen*

HELENA *a a al - so...* *gezwungenes Lachen*

FAUST *gezwungenes Lachen*

CHOR Bald löst Bald löst Bald löst

TRACK 116

41 *nachdenklich* *häm*

HELENA *nachdenklich* *häm*

FAUST *nachdenklich* *öhm*

CHOR fürcht ich, fürcht ich,

43 *genervt* *gereizt*

HELENA *genervt*

FAUST *gereizt*

CHOR fürcht ich, fürcht ich,

45 *Man schweigt sich an.*

HELENA *Man schweigt sich an.*

FAUST *Man schweigt sich an.*

CHOR sich der sich der Ver- ein!

48 *Paust und Helena im Ehestreit.*

FAUST

VI. I *tutti* *in etwa* *p cresc. molto*

VI. II *tutti* *in etwa* *p cresc. molto*

52

VI. I

VI. II

55

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p *cresc. molto*

p *cresc. molto*

59

Vc.

Kb.

61

Vla.

Vc.

Kb.

TRACK 117

D

63

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

E

66

EUPHORION

CHOR

CHOR

Nun lasst mich hüpfen! Nun lasst mich springen!

f Nun lasst ihn hüpfen! Nun lasst ihn

f Nun lasst ihn hüpfen! Nun lasst ihn springen!

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

70

CHOR

CHOR

springen! Zu allen Lüften hinauf zu dringen! Ist ihm Be-

Zu allen Lüften hinauf zu dringen! Ist ihm Begierde

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

F Lasst meine Hände!

besorgt bis hysterisch

HELENA Oh, den-ke, den-ke wem du ge hö - rest,

FAUST Nur mäßig, mäßig! Nicht ins Ver weg ne!

CHOR gier - de Sie fass ihn schon.

CHOR Sie fasst ihn schon.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

TRACK 118

HELENA wie es mich krän-ke, wie du zer - stö - rest das schon er - rung - ne

FAUST Das Sturz und Un - fall dir nicht be - geg - ne, zu - grund mich rich - te

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

80 **G** Lasst meine Locken!

EUPHORION

HELENA Mein, Dein und Sein!

FAUST der teu - re Sohn!

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

82

CHOR Er will nicht län - ger am Bo - den ho - cken, sieh sei - ne Hän - de sieh sei - ne

CHOR Er will nicht län - ger am Bo - den ho - cken, sieh sei - ne Hän - de sieh sei - ne Lo - cken

VI. I

VI. II

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

86 **H**

CHOR Lo - cken Er will nicht län - ger am Bo - den ho - cken!

CHOR Er will nicht län - ger am Bo - den ho - cken! EUPHORIONS autistischer Tanz

VI. I

VI. II

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

solo

solo

91

VI. I

VI. II

95

VI. I

VI. II

98

CHOR

I

Boa!

pfeiffen

102

EUPHORION

CHOR

vulgär

Da sind so vie - le leicht - füß - ge Re - he, zu neu-em Spie - le, frisch aus der Nä - he!

tutti kurz!

f

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

kurz! schnell!

f

J

106

EUPHORION

HELENA

Ich bin der Jä-ger!

Willst du mich fan-gen

sei nicht be-

kichernd

VI. I

VI. II

Vla.

mp

mp

mp

mp

110

HELENA

hen - de, denn ich ver - lan ge - doch nur am En-de

VI. I

VI. II

Vla.

mp

mp

mp

mp

K

115

EUPHORION

HELENA

Dich zu um - ar - men, du schö - nes Bild

Ihr seid das Wild!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mp

mp

mp

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

120

FAUST

CHOR

Schleppsie her, die der - be Klei - net! zu er - zwun ge - nem Ge - nus - se! Dir zur Won ne, dir zur Lust!

Welch ein Mutwill!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco *ff*

arco *ff*

ff

arco *ff*

ff

TRACK 119

FAUST

CHOR

Drück die wi - der - g'spenst - ge Brust! Küß den wi - der - wärt - gen Mund! Tu - e Kraft und Wil - len kund!

Welch ein Rasen!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

ff

ff

ff

ff

L

128 EUPHORIONs autistischer Tanz

sehr hoher Ton

poco f sehr hoher Ton

poco a poco dim. al niente

gliss *gliss*

gliss *gliss*

gliss *gliss*

gliss *gliss*

poco a poco dim. al niente

134

VI. I

VI. II

TRACK 120

143 **M**

CHOR *demagogische Kriegsverherrlichung*

Träumt ihr den Frie-dens-tag? Träu me, wer träu-men mag!

VI. I

VI. II

149 **N**

EUPHORION

CHOR

KRIEG ist das Lö sung-s-wort! SIEG, so klingt es fort! Nun fort?

begeistert & pathetisch

154

CHOR

NEIN, nicht ein Kind ist da er-schie-nen! In Waf-fen kommt ein Jüng-ling an!

VI. I

VI. II

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

158

FAUST

CHOR

Ge sellt zu Star - ken, Frei - en, Küh nen! Er - öff - net sich zum Ruhm die Bahn!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

162 **O** klagt

HELENA

Ach! sind wir denn gar nichts dir? ist der

FAUST

mahnt

Sind wir denn gar nichts dir? Sind wir denn...

CHOR

VI. I

VI. II

Vla.

p

166

HELENA

hol - de Bund ein Traum?

FAUST

Ist der hol - de Bund ein Traum?

VI. I

VI. II

Vla.

p

170 **P** *in Blut und Eisen-Stimmung*

CHOR

Staub und Wel - len! Heer dem Hee - re! Drangum Drang zu Schmerz und Qual! Und der Tod

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

TRACK 121

175

CHOR

ist Ge - bot! Das ver - steht sich nun ein - mal! Der Tod ist Ge - bot!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

180 **Q** *begeisterter Fußball-Kommentator*

CHOR

Dort! Ein Flü - gel - paar fäl - tet sich los!

182

CHOR

Dort - hin! Er muss! Er muss! Gönnst ihm den TOD!

R *Euphorion im Stahlgewitter*

184

ff

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

188

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S *Bombenhagel*

192

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

194

Dr.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

196

Dr.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

198

Dr.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

TRACK 122

T EUPHORION tanzt auf dem Schlachtfeld

200

Dr.

VI. I

VI. II

mf

15^{ma} solo

15^{ma} solo

mf

206

Dr.

VI. I

VI. II

(15)

15^{ma}

212

Dr.

VI. I

VI. II

(15)

(15)

EUPHORION stirbt.

TRACK 123

U Die Abendnachrichten

218

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

tutti

tutti

236

Fl.

Kl. (B)

Sopsax.

Asax.

Tsax.

Barsax.

HELENA

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

242

Fl.

Kl. (B)

Sopsax.

Asax.

Tsax.

Barsax.

HELENA

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

248

W

Fl.

Kl. (B)

Sopsax.

Asax.

Tsax.

Barsax.

HELENA

Ah, ah, ah. hm ...

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

254

HELENA

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

260

HELENA

CHOR

He - le - na! He - le - na! He - le - na! He - le - na!

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

265

HELENA

CHOR

He - le - na! He - le - na! He - le - na! He - le - na! He - le - na! He - le - na!

Dr.

Clap&Sidestick

VI. I

VI. II

Vla.

p

p

p

X

271

HELENA

CHOR

He - le - na! He - le - na! He - le - na! He - le - na! He - le - na! He - le - na!

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

277

HELENA

CHOR

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

He - le - na! He - le - na! He - le - na! He - le - na!

281

HELENA

CHOR

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

He - le - na! He - le - na! He - le - na! He - le - na!

dim. al niente

dim. al niente

dim. al niente

285

HELENA

CHOR

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

He - le - na! He - le - na! He - le - na! He - le - na!

4.1. MELANCHOLIE

Stand 17.5.2009

TRACK 126

♩ = 112

FAUST

gesprochen und teilweise gesungen:
Der Einsamkeit tiefste, der Einsamkeit tiefste

FAUST

11/ schauend unter meinem Fuß,

14

FAUST

16/ Mei - ne Wol - ke... ...Helenen gleich Seelenschönheit - flüchtger Tage großer Sinn.

Violine I

sul pont.

Violine II

pp sul pont.

pp

24

Violine I

Violine II

30

Violine I

Violine II

32

FAUST

Mei - ne Wol - ke... ...zarter lichter Nebelstreif

Violine I

Violine II

Viola

pp

38

FAUST

leicht und zaudernd - meine Wolke - hoch und höher.

Violine I

Violine II

Viola

45

Violine I

Violine II

Viola

47

FAUST

Violine I

Violine II

Viola

49 ... flüchtger Tage großer Sinn ... flüchtger Tage großer Sinn

FAUST See - len - schön - heit... See - len - schön - heit...

Violine I *seufz!* *gliss.* *gliss.*

Violine II *seufz!* *gliss.* *gliss.*

Viola *seufz!* *gliss.* *gliss.*

TRACK 127

57 **A**

CHOR Du ü - ber sahst in

Violine I *8va* *p*

Violine II *8va* *p*

64

CHOR un-ge mess nen Wei - ten, Die Rei che die ser Welt und ih-reHerr lich kei ten. Doch un-ge

Violine I *(8)*

Violine II *(8)*

71 **B**

CHOR nüg-samwie du bist, em pfan dest du wohl kein Ge lüst?

Violine I *(9)* *pp*

Violine II *(9)* *pp*

Viola *pp*

Violoncello *pp*

Kontrabass *pp*

TRACK 128

76

DRUM

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

80

C Und doch: Ein Großes zog mich an! Ich fühle Kraft zu küh-nem Fleiß.

FAUST

DRUM

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

85

Herrschaft gewinn ich, Eigentum!

FAUST

CHOR

Ruhm!

DRUM

Kontrabass

89 Die Tat ist alles, nichts der Ruhm!

FAUST

CHOR Ruhm!

DRUM

Violoncello

Kontrabass

93 Doch wird sich Herr von Goethe finden, der Nachwelt meinen Glanz zu künden!

FAUST

CHOR Ruhm!

DRUM

Viola

Violoncello

Kontrabass

97 TRACK 129

CHOR Ruhm!

DRUM

TROM.

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

D

104 Erlange dir das köstliche Genießen, Das herrliche Meer vom Ufer auszuschließen.

FAUST

DRUM

TROM.

Violine II

Viola

Violoncello

f

E

109 Der feuchten Breite Grenze zu verengen Und, weit hinein, sie in sich selbst zu drängen!

FAUST

DRUM

TROM.

Violine I *div.*

Violine II

Viola

Violoncello

f

117

CHOR Ruhm! Ruhm!

DRUM

TROM.

Violine I *unis.*

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

TRACK 130

121

CHOR Ruhm! Ruhm!

DRUM

TROM.

Violine I *div.*

Violine II *f*

Viola *f*

Violoncello *f*

124

FAUST Von Schritt zu Schritt wußt ich mirs zu erörtern

DRUM

TROM.

Violine I *f*

Violine II *f*

Viola *f*

Violoncello *f*

129

FAUST Dies ist mein Wunsch, den wage zu befördern!

Violine I *f*

Violine II *f*

Viola *f*

Violoncello *f*

133 **G**

CHOR Ruhm! Ruhm!

Violine I *unis.*

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

DRUM

TROM.

137

CHOR Ruhm! Ruhm!

Violine I *div.*

Violine II *f*

Viola *f*

Violoncello *f*

Kontrabass

DRUM

TROM.

TRACK 131

141

CHOR

Ruhm!

Ruhm!

DRUM

TROM.

Violine I *unis.*

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

145

CHOR

Ruhm!

Ruhm!

DRUM

TROM.

Violine I *div.*

Violine II *f*

Viola *f*

Violoncello *f*

149

CHOR

Ruhm!

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

4-2-KRIEG

4201

Stand 17.5.2009

♩ = 160

frei, seltsamer Wechsel von Gesprochenem und Gesungenem

FAUST

Wie leicht ist das! Hörst Du die Trom - meln fern? Schon wie - der Krieg! Der Klu - ge hörts nicht

TRACK 132

8

FAUST

gern...

8^{ve}

10

12

A

Schüsse

Drum

A

17

Drum

TRACK 133

21

Drum

B *Der NARR als Rebell:*

NARR 26 Wenn der Kaiser sein Land betrogen hat, entzieht Entzieht ihm der Himmel sein Mandat!

NARR 32 Ich bin der Gegenkaiser! Der Aufruhr bricht schon los! Oben weiß keiner

NARR 38 weiter, unten ist der Zorn zu groß. Durch meine Unbestechlichkeit,

wie viele meinen, die mir vertrauen, gelang es mir, die Tüchtigen zu einen. Der alte Kaiser wird uns jetzt bekriegen - ich trag Verantwortung für ein verzweifelt Volk - weh uns, wenn wir nicht siegen! Und was das Schlimmste daran ist: Ich war doch immer Pazifist!

TRACK 134

C

NARR 42 schwerer Granateinschlag

44

Drum

FAUST 49 Krieg o - der Frie - den, klug ist das Be - mühn, zu sei-nem Vor - teil - et - was raus - zu - ziehn!

Drum

53

FAUST 53 Denn die Re - gie - rung, die wir froh ge - macht, zieht sich hier-her viel leicht zur letz - ten Schlacht!

Drum

57 **D**

Drum

61

FAUST

CHOR

Es jam-mert uns! Wir warn so gut und of-fern!

Kommt, sehn wir zu! Der Le-ben-de soll hof-fen!

Drum

65

FAUST

Be-frein wir uns aus die-sem en-gen Ta-le! Ein-mal ge-ret-tet, ist's für tau-send Ma-le!

Drum

69 **E**

Drum

73

CHOR

In-dem du dei-nen Zweck be denkst, er-hal-ten wir hier Thron und Lan-de, Dann kni-est du nie-der und em

Drum

78

FAUST

CHOR

Verstehe schon! Den Strand als Lohn!

p fängt, die Lehn von gren-zen-lo-sem Stran - de! Schon man-ches hast du

Drum

84

FAUST

CHOR

Ja! Ich gewinn sie! Diesesmal bin ich der Obergeneral!

durch-ge-macht, nun, so ge-winn auch ei - ne Schlacht!

Drum

90

FAUST

TRACK 135

F Die DREI GEWALTIGEN treten auf, bis an die Zähne bewaffnet

Da kommen meine Burschen ja!

94

FAUST

Hochgerüstet steh sie da. Ein jedes Kind liebt heute Ballerei.

98

FAUST

CHOR

Ich denke, euch gefallen diese drei.

Choice One: BA-SHER.

Drum

102 G

Drum

105

CHOR When a chap looks me in the eye I prompt-ly bash his Kis - ser to blind him.

Drum

109

CHOR and when the co-ward starts to fly, I grab his hair that flies be - hind him!

Drum

113 TANZ DES BASHERS

Drum

116 TRACK 136

Drum

119

CHOR CHOICE TWO: GRAB BER.

Drum

122 **H**

CHOR

They're a sheer farce your emp - ty boils, One wastes one's time with them at best;

Drum

127

CHOR

Be tire - less ra - king in the spoils, then you can ask for all the rest!

Drum

131 *TANZ DES GRABBERS*

Drum

134 **TRACK 137**

Drum

138

CHOR

CHOICE THREE: HOAR - DER.

Drum

CHOR ¹⁴¹ I

Small pro-fit too in

Drum

CHOR ¹⁴⁵

your e - xer - tion Great wealth one mo - ment, then dis - per - sion, The stream of life sweeps

Drum

CHOR ¹⁴⁹

it a - way. I won't be robbed till Judge - met Day!

Drum

TANZ DES HOARDERS

¹⁵²

Drum

¹⁵⁴

Drum

156

Drum

TRACK 138

158

Drum

161

Drum

163

CHOR

Wir tre - ten auf und bit - ten zu be - mer - ken:

Sirene

Drum

166

CHOR

Es scha - det nichts wenn Star - ke sich ver - stär - ken. Dort steckt der Feind, die dei - nen har - ren brüns - tig.

Drum

CHOR 170

Be-fiehl den An griff! Der Mo ment ist güns-tig!

CHOR 174

Wir tre-ten auf und bit-ten zu be-mer ken;

CHOR 178

Es scha-det nichts wenn Star-ke sich ver-stär-ken. Dort steckt der Feind, die dei-nen har-ren brüns-tig.

TRACK 139

K

CHOR 182

Be-fiehl den An griff! Der Mo ment ist güns tig!

186

188

190 *geflüstert*

CHOR

Drum

194

CHOR

Be - fiel den An - griff! Der Mo - ment ist güns - tig!

Drum

198

CHOR

Be - fiel den An - griff! Der Mo - ment ist güns - tig!

Drum

202

Drum

206

CHOR

Be - fiel den An - griff! Der Mo - ment ist güns - tig!

Drum

210 FAUST unentschlossen: Ähm---

CHOR

Be - fiel den An - griff!

Drum

213 Forward! Left wing!

FAUST

CHOR

Der Mo - ment ist güns - tig!

Drum

216 **L**

Drum

218

Drum

TRACK 140

220

Drum

222 **FAUST** Weit und breit kein Feind in Sicht!

Drum

227 **FAUST** *FAUST gelangweilt: Forward Right wing!*

Drum

230 **M**

Drum

231

Drum

232

Drum

233

Drum

234

Drum

235

Drum

TRACK 141

236

Drum

239

FAUST

Centre phalanx: Target search!

Drum

CHOR **N** 246

Search Tar - get

Drum

CHOR 247

Search Tar - get Search Tar - get

Drum

CHOR 250

Search Tar - get

Drum

FAUST 252

immer noch kein Feind.

CHOR FAILED.

Drum

FAUST 255

Forward!

Drum

CHOR **O** 257

For - ward to vic - to - ry! For - ward to vic - to - ry!

Furz und Rülps-Sfx

Drum

260

CHOR

For - ward to vic - to - ry!

Drum

263

CHOR

For - ward to vic - to - ry! For - ward to vic - to - ry!

Drum

TRACK 142

266

CHOR

For - ward to vic - to - ry!

Drum

269

FAUST

Join action in full strength!

Drum

272

Drum

274

Drum

277

Drum

280

Drum

282

Q

Drum

286

Der Narr schleicht sich unbemerkt an Faust heran, er versucht, Faust zu erwürgen, sie kämpfen lautlos.

Drum

291

Drum

296

TRACK 143

Drum

301

FAUST

erstickt: Down 'em!

Drum

305 Down 'em! Down 'em! FAUST röchelt

FAUST

Drum

Die Armee bemerkt das Attentat auf Faust, eilt zur Hilfe und überwältigen den Narren.

308 **R**

Drum

311

Drum

313

Drum

316

Drum

318

Drum

320

321

322

323

324

325

TRACK 144

S

Drum

327

Drum

332

Drum

336

Drum

4.3.BEUTE

Stand 18.5.2009

4301

TRACK 145

♩ = 92

EILEB. *EILEBEUTE (Die Marketerin)*
So sind wir doch die

Dr.

EILEB. ers - ten hier!

HABEB. *HABEBALD (Leichenfledderer)*
Kein Ra - be fliegt so schnell wie wir!

Dr.

EILEB. Da!

HABEB. Dort!

hoch erfreut

Dr.

TRACK 146

EILEB. Oi - oi - oi - oi - oi - oi - oi - oi - oi - oi!

HABEB. Oi - oi - oi - oi - oi - oi - oi - oi - oi - oi!

Dr.

B

HABEB. *29* O! welch ein Schatz liegt hier zu hauf! Wo fang ich an, wo hör ich auf? Steht hier doch der

Dr. *Clap*

EILEB. *34* Der Tep-pich wär mir e-ben recht, mein La-ger ist oft

HABEB. gan-ze Raum so voll!

Dr.

C

40 EILEB. gar zu schlecht, Weiß gar nicht wo - zu ich grei-fen soll.

HABEB. Hier

Dr.

45 EILEB. Den ro - ten Man - tel, gold-ge - säumt, der-

HABEB. hängt von Stahl ein Mor - gen - stern, der - glei - chen hätt' ich lan - ge gern!

Dr.

51 EILEB. glei - chen hätt' ich mir ge - träumt! *(die Waffe nehmend)*

HABEB. Da - mit ist es gar bald ge - tan, man schlägt ihn tot und

Dr.

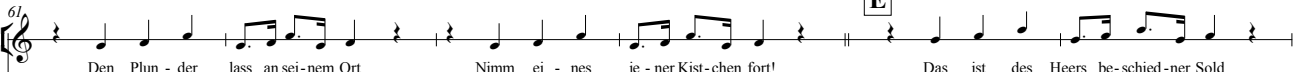
TRACK 147

D

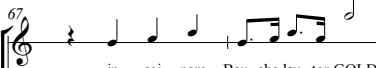
HABEB.  geht vor - an, so ein Teil g'hört heut - zu - tag an'n Mann!

Dr. 

E

EILEB.  Den Plun - der lass an sei-nem Ort, Nimm ei - nes je - ner Kist - chen fort! Das ist des Heers be - schied - ner Sold,

Dr. 

EILEB.  in sei - nem Bau - che lau - ter GOLD!

HABEB.  Das hat ja ein mör - de - ri - sches Ge - wicht! Ich... ich...

Dr. 

EILEB.  Ge -

HABEB.  ich... ich... heb' es nicht, ich trag es nicht!

Dr. 

F

EILEB.  schwin - de, duck dich, duck dich, duck dich, musst dich bü - cken! Ich hu - cke, hu - cke dir es auf den star - ken

Dr. 

G

84

EILEB. Rü- cken.

HABEB. Weh, o - weh, ich glaub' nun ist es vor - bei!

Dr.

TRACK 148

89

EILEB. Da

HABEB. Die - se Last bricht mir noch das Kreuz ent - zwei!

Die Kiste stürzt und springt auf.

Dr.

H

93

EILEB. liegt, da liegt, da liegt das ro - te Gold zu Hauf!

HABEB. Ge - schin - de zu!

Dr.

100

EILEB. Ge - schwind, ge - schwind, ge - schwind - de nur zum Schoß hin - ein!

HABEB. Und raff es auf!

Dr.

105

HABEB. Noch im - mer wird's zur zur G'nü - ge sein. Und

Dr.

I

EILEB. *110* O weh! Die Schür - ze hat ein Loch!

HABEB. so ge - nug! und ei - le doch! Wo - hin du gehst,

Dr.

TRACK 149

HABEB. *115* und stehst, ver - schwen - de - risch die Schät - ze sähst.

Dr.

119 *Der NARR ertappt sie.* **J**

Dr.

123

Dr.

K *124*

NARR Was schafft ihr hier? Was treibt euch rum? _ Was kramt ihr im Volks - ei - gen - tum? _

Dr.

129

NARR. Seit wann ist das in Fein - des - zel - - ten Brauch?

Dr.

133 **L**

EILEB. Wir tru-gen uns-re Glie-der feil und ho-len un-sern Beu-te - teil Denn wir, Sol - da - ten sind wir auch.

HABEB. Wir tru-gen uns-re Glie-der feil und ho-len un-sern Beu-te - teil Denn wir, Sol - da - ten sind wir auch.

Dr.

140 **M**

NARR. Das pas - set nicht in un - sern Kreis: Zu gleich Sol - dat und Diebs-ge - schmeiß, und

Dr.

145 sei ein redlicher Soldat!

NARR. wer sich der Re - gie - rung naht, der

Dr.

148 **N**

Dr.

151

EILEB. Die Red-lich-keit, die kennt man schon: Sie heißt Kon - tri - bu - tion! Ihr al-le seid auf glei-chem Fuß. "Gib

Dr.

157

O

EILEB. her!" so heißt der Hand-werks-gruß...

HABEB. Mach fort und schlep - pe was du hast!

Dr.

162

P

EILEB. Hier sind wir nicht will - - komm - ner

HABEB. Hier sind wir nicht will - - komm - ner

Dr.

167

TRACK 151

EILEB. Gast.

HABEB. Gast.

Dr.

170

Verrecker-SFX

Dr.

TRACK 152

5.1. WELTBESITZ

Stand 17.5.2009

♩ = 140

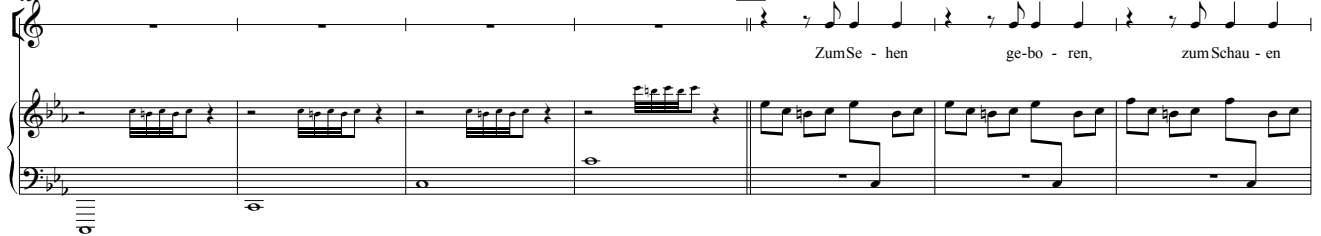
Kirchenorgel



FAUST

13

A FAUST pathetisch (die Hybris manifestiert sich bereits)



FAUST



FAUST



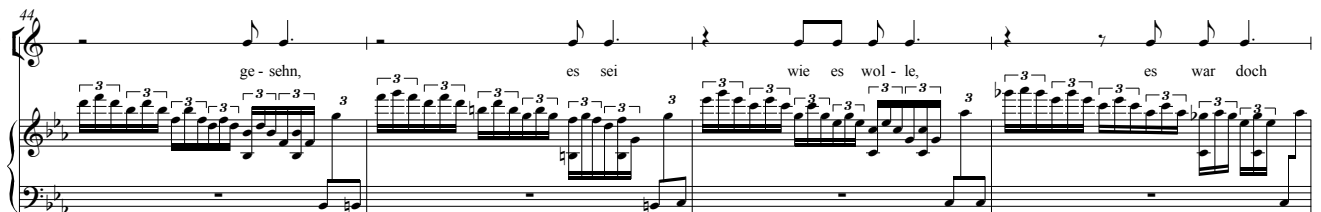
FAUST



FAUST



FAUST



TRACK 153

B

FAUST 48 so schön!

CHOR *Faust entwickelt sein Imperium.* Frei-es Meer

Dr.

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

CHOR 57 be-freit den Geist! Frei - es Meer

Dr.

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *f*

Kb. *f*

CHOR 62 be-freit den Geist! Frei-es Meer be-freit den Geist! Frei-es Meer

Dr.

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

TRACK 154

C

66

FAUST

CHOR

be - freit den Geist! Frei - es Meer be - freit den Geist! Ra - scher

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f *f* *f*



70

FAUST

CHOR

Griff fängt den Fisch! Ra - scher

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f *fp* *f* *fp* *f* *fp*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

TRACK 155

78

FAUST

CHOR

Händ - ler! Pi - ra - ten! Pi - ra - ten! Krie - ger!

VI. I

VI. II

Vla.

Ve.

Kb.

82

FAUST

CHOR

Händ - ler!

Pi - ra - ten!

Pi - ra - ten!

Der Er - den - kreis ge -

E

gliss.
gliss.

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp poco a poco cresc.

pp poco a poco cresc.

pp poco a poco cresc.

86

FAUST

CHOR

währt noch Raum für gro - ße Ta - ten!

Der Er - den - kreis ge -

gliss.

gliss.

gliss.

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

90

FAUST

CHOR

währt noch Raum für gro - ße Ta - ten! Der Er - den - kreis ge -

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

gliss.

94

FAUST

CHOR

währt noch Raum für gro - ße Ta - - - ten! WELT - BE -

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

9 **F**

CHOR SITZ! WELT - BE - SITZ!

Dr. *große Improvisation auf "C", Tremolo, wild heulend, Hybris pur.*

VI. I *große Improvisation auf "C", Tremolo, wild heulend, Hybris pur.*

VI. II *große Improvisation auf "C", Tremolo, wild heulend, Hybris pur.*

Vla. *große Improvisation auf "C", Tremolo, wild heulend, Hybris pur.*

Vc. *große Improvisation auf "C", Tremolo, wild heulend, Hybris pur.*

Kb. *große Improvisation auf "C", Tremolo, wild heulend, Hybris pur.*

102

CHOR WELT - BE - SITZ!

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

107 **TRACK 156**

CHOR WELT - BE - SI - - - - - TZ!

Dr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

5.2. WELT DES GLÜCKS

Stand 17.5.2009

HELENA als BAUCIS, (in hohem Alter)

Leise! Leise!
Ruhe! laß den Gatten ruhn!
Langer Schlaf verleiht dem Greise
Kurzen Wachens rasches Tun.

DER NARR als Philemon

Solovioline, er erwacht.

Nur wer das Gute täglich übt - Lernt glauben, dass es das Gute wirklich gibt.

Ich bin Philemon - nur wenige Schritte vom Meer entfernt steht unsre Hütte.
Flüchtlinge, Asylanten finden hier Ein allererstes Notquartier.
Wir finanzieren uns durch Spenden, und durch Arbeit von eignen Händen.
Von Liebe getragen, vom Glauben gestärkt, so wurden wir alt und habens kaum gemerkt.

CHOR

p Lasst zum Strand her - vor uns tre - ten, schau das gren - zen - lo - se Meer.

pp zufälliger Cluster

CHOR

6 Lasst uns kni - en, lasst uns be - ten, uns be - drängt die Brust so sehr.

PHILEMON (zu Baucis.)

Eile nur, den Tisch zu decken, Wo's im Gärtchen munter blüht.
Laß sie rennen, sie erschrecken, Keiner glaubt was er dort sieht.

Philemon und Baucis sind zu den Asylanten auf die Düne getreten und betrachten den Kanalbau.

BAUCIS. Bleibt ihr stumm? und keinen Bissen Bringt ihr zum verletzten Mund?

PHILEMON. Möchten doch vom Wunder wissen; Sprichst so gerne, tu's es kund.

BAUCIS. Wohl! ein Wunder ist's gewesen! Läßt mich heut noch nicht in Ruh;
Denn es ging das ganze Wesen Nicht mit rechten Dingen zu.

PHILEMON. Kann die Regierung sich verständ'gen, Die das Ufer ihm verliehn?

Tät's die Zeitung nicht verkünd'gen Schmetternd im Vorüberziehn?
Nicht entfernt von unsern Dünen Ward der erste Fuß gefaßt,
Zelte, Hütten! - Doch im Grünen Richtet bald sich ein Palast.

BAUCIS. Tags umsonst die Knechte lärmten Hack' und Schaufel, Schlag um Schlag;

Wo die Flämmchen nächtig schwärmten, Stand ein Damm den andern Tag.
Menschenopfer mußten bluten, Nachts erscholl des Jammers Qual;
Meerab flossen Feuergluten, Morgens war es ein Kanal.
Gottlos ist er, ihn gelüftet Unsre Hütte, unser Hain;
Wie er sich als Nachbar brüstet, Soll man untätig sein.

PHILEMON. Hat er uns doch angeboten Schönes Gut im neuen Land!

BAUCIS. Traue nicht dem Wasserboden, Halt auf deiner Höhe stand!

CHOR

12 Lasst uns zur Ka - pel - le tre - ten, Letz - ten Son - nen - strahl zu schau, Lasst uns läu - ten, lasst uns be - ten,

CHOR

18 und dem al - ten Gott ver - traun.

f p f p f p f

41 **C**

FAUST Rü-ckenneckt mich der Ver- druß! Die

CHOR Wer leug- net's! Je- dem ed- len Ohr kommt das Ge- klin- gel wid- rig vor.

Glocke

Drum

D TRACK 159

FAUST Al- ten dro-ben sol- len wei-chen, die Lin den wünscht'ich mir zum Sitz. die we- nig Bäu- me, nicht mein ei gen, ver der- ben mir den

Glocke

Drum

48

FAUST Welt- be- - sitz! Das Wi der- stehn! Der Ei gen- sinn! Ver- küm- mern herr lichs- ten Ge- winn, dass man zu tie- fer, grim mer Pein er-

Glocke

Drum

TRACK 160

52 **E** So geht und schafft sie mir zur Seite! Das schöne Gütchen kennt ihr ja, das ich den Alten ausersah.

FAUST mü-den muss, ge-recht zu sein.

Glocke

Drum

Violine I *div.* *pp* *unis.* *ppp*

Violine II *div.* *pp* *unis.* *ppp*

Viola *ppp*

Violoncello *ppp*

Kontrabass *ppp*

TRACK 161

F Die Spießgesellen ziehen ab. Plötzlich verstummt die Glocke.

molto accel.

Glocke

Drum

dim. al niente

Violine I

dim. al niente

Violine II

dim. al niente

Viola

dim. al niente

Violoncello

dim. al niente

Kontrabass

pppp

62

Glocke

67

Glocke

73

Glocke

G $\text{♩} = 60$

FAUST

Faust pfeift vor sich hin.

FAUST am Ziel seiner Wünsche. Einsam.

colla parte

ca. 30 sek.

Violine I

p

colla parte

ca. 30 sek.

Violine II

p

colla parte

ca. 30 sek.

Viola

p

colla parte

ca. 30 sek.

95

FAUST

Die Sterne bergen Blick und Schein, das Feuer sinkt und lodert klein.

ca. 10 sek.

Violine I

ca. 10 sek.

Violine II

ca. 10 sek.

Viola

96

FAUST

Geboten schnell, zu schnell getan. Was schwebet schattenhaft heran?

ca. 10 sek.

Violine I

ca. 10 sek.

Violine II

ca. 10 sek.

Viola

5.4. DEPRESSIONEN

Stand 17.5.2009

TRACK 162

♩ = 140

FAUST

CHOR I

CHOR II

Ist es Mangel? Ist es Schuld? Ist es Sorge? Ist es Not?

kurzer lauter Schrei
f

langer leiser Schrei
p

13

FAUST

CHOR I

CHOR II

Die Tür ist verschlossen! Sie können nicht ein! Hier wohnt ein Reicher! Sie mögen nicht 'nein!

kurzer, tiefer Schrei
tiefes Kichern
hä - hä, hä - hä, hä - hä! hä - hä, hä - hä, hähähä!

langes leises tiefes Stöhnen

18

FAUST

CHOR I&II

Da werd' ihr zum Schatten! Da werd' ihr zunicht!
Da wend' ich von euch mein verwöhntes Gesicht! Hahaha!

*LACHANFALL: Könt ich Magie von meinem Pfad entfernen,
die Zaubersprüche ganz und gar verlernen, stünd' ich, Natur,
vor dir ein Mann allein, Da wärs der Mühe wert, ein Mensch zu sein.*

hä - hä, hä - hä, hä - hä!

21

FAUST

CHOR I&II

Das war ich sonst, eh' ich im Düstern suchte, Mit Frevelwort mich und die Welt verbuchte. Nun ist die Luft
von solchem Spuk so voll, daß niemand weiß, wie er ihn meiden soll. Und so verschüchtert stehen wir allein,
die Pforte knarrt, und niemand kommt herein.

hä - hä, hä - hä, hä - hä!

TRACK 163

A

23

SORGE

FAUST

CHOR I

CHOR II

Die Frage fordert Ja! Bin einmal da.

Ist jemand hier? Die Frage fordert Ja! Und du, wer bist denn du? Bin einmal da.

kurzer lauter Schrei
f

langer leiser Schrei
p

*(Faust murmelt den Text der SORGE
stets leise mit, aber immer versetzt)*

33

B

SORGE

CHOR I&II

Würde mich kein Ohr vernehmen, müsst es doch im Herzen dröhnen - Hast du die Sorge nicht gekannt?

fast unhörbar leiser Schrei, sehr hoch und dann sehr tief
pp

TRACK 164

43 **C** Ich bin nur durch die Welt gerannt, Ein jed' Gelüst ergriff ich bei den Haaren,
was nicht genügte. ließ ich fahren, Was mir entwischte. ließ ich ziehn.

FAUST

CHOR I&II

hā - hā, hā - hā, hā - hā!

45 Ich habe nur begehrt und nur vollbracht Und abermals gewünscht und so
mit Macht Mein Leben durchgestürmt; erst groß und mächtig ...

FAUST

CHOR I&II

hā - hā, hā - hā, hā - hā!

47 nun aber geht es weise, geht bedächtig. Der Erdenkreis ist mir genug bekannt.
Nach drüben ist die Aussicht uns verrannt,

FAUST

CHOR I&II

hā - hā, hā - hā, hā - hā!

49 Tor, wer dorthin die Augen blinzeln richtet, sich über Wolken seinesgleichen dichtet!
Er stehe fest und sehe sich hier um, dem Tüchtigen ist diese Welt nicht stumm.

FAUST

CHOR I&II

hā - hā, hā - hā, hā - hā!

51 Was braucht er in die Ewigkeit zu schweifen! Was er erkennt, lässt sich ergreifen.
Er wandle so den Erdentag entlang; Wenn Geister spuken, geh' er seinen Gang
im Weiter schreiten find' er Qual und Glück, er unbefriedigt jeden Augenblick!

FAUST

CHOR I&II

TRACK 165

53 **D** Wen ich einmal mir besitze, dem ist alle Welt nichts nütze;

SORGE

FAUST

CHOR I&II

(giftiger Atem)

Hhhhh!

56 Ewiges Düstre steigt hinunter, Sonne geht nicht auf noch unter, bei vollkommenen äußren Sinnen,

SORGE

FAUST

CHOR I&II

Hhhhh!



65 Er verliert sich immer tiefer, siehet alle Dinge schiefer, sich und andre lästig drückend, Atemholend und erstickend,

SORGE

CHOR I *kurzer lauter Schrei*
f

CHOR II *kurz und unheilvoll*
Ha! tz! tz! tz! tz! tz! tz! Ha! tz! Ha! tz! tz! tz! tz! tz! tz! Ha! tz! tz! tz! tz! tz! tz! Ha! tz! Ha! tz! tz! tz! tz! tz! tz!

[illegible]

75 Gleichgültige Tage selbst verwandelt ihr In garstigen Wirrwarr netzumstrickter Qualen. - Dämonen

FAUST

CHOR I Bbbb

CHOR II tz!

77 Dämonen, weiß ich, wird man schwerlich los, das geistig strenge Band ist nicht zu trennen;

FAUST

CHOR I *langsam steigern* Bbbb

CHOR II tz!

79 Doch deine Macht, o Sorge, schleichend groß, ich werde sie nicht anerkennen!

FAUST

CHOR I Bbbb

CHOR II tz!

81 Die Menschen sind im ganzen Leben blind, Nun, Fauste, werde du's am Ende!

SORGE

FAUST ICH WERDE SIE NICHT ANERKENNEN! Die Menschen sind im ganzen Leben blind, Nun, Fauste, werde du's am Ende!

CHOR I Bbbb

CHOR II tz!

CHOR I&II Die Menschen sind im ganzen Leben blind, Nun, Fauste, werde du's am Ende!

83 TRACK 167 FAUST erblindet.

FAUST

CHOR I&II *ca 30 Sekunden*
hohes scharfes stimmloses "s"

SSS

5.5. BLIND

Stand 17.5.2009

TRACK 168

♩ = 165

*poco a poco accel al fine**frei*

FAUST

Nacht!

Al-lein im In-tern

Violine I *glissando ganz nach oben*

Violine II *f glissando ganz nach oben*

Viola *f glissando ganz nach oben*

f

A

FAUST

leuch tet hel-les Licht!

Drum

Violine I *in etwa, wild*

Violine II *ff in etwa, wild*

Viola *ff in etwa, wild*

Violoncello *ff in etwa, wild*

Kontrabass *ff in etwa, wild*

ff

FAUST

Ge-dacht.

CHOR

CHOR DER LEMUREN, schreiend.

Nacht!

Drum

Violine I *panisch auf den höchsten Tönen herumfietseln*

Violine II *panisch auf den höchsten Tönen herumfietseln*

Viola *panisch auf den höchsten Tönen herumfietseln*

Violoncello *panisch auf den höchsten Tönen herumfietseln*

Kontrabass *panisch auf den höchsten Tönen herumfietseln*

19

FAUST

CHOR

Nacht! Nacht!

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

23

FAUST

CHOR

Nacht!

Allein im Innern leuchtet helles Licht!

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

improvisando auf "Fis", in etwa

ff

27

CHOR

Nacht!

Nacht!

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass



TRACK 169

30

CHOR

Nacht!

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

32

CHOR

Nacht!

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

34

FAUST

Dass sich das größte Werk vollende genügt ein Geist für tausend Hände. Dass sich das größte Werk

zufälligen hohen Ton greifen,
dann langsames glissando nach oben

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

39

FAUST

vollende genügt ein Geist für tausend Hände. Dass sich das größte Werk

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

TRACK 170

43 vollende genügt ein Geist für tausend Hände. Dass sich das größte Werk

FAUST

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

47 Schafft Meng' auf Menge! Bezahle, locke,

FAUST

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

50 presse bei! Aufseher! Arbeiter! Mann für Mann! Auf ihr Knechte!

FAUST

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

55 Aufseher! Arbeiter! Mann für Mann! Auf ihr Knechte!

FAUST

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

TRACK 171

59 Aufseher! Arbeiter! Mann für Mann! Auf ihr Knechte! Auf ihr Knechte!

FAUST

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

64 **E** Ha! Wie das Geklirr der Spaten mich ergötzt!

FAUST

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Trampeln und klappern

69 **F**

CHOR Auf! Auf! Auf! Auf! Auf!

Violine I *gliss.* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Violine II *gliss.* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Viola *gliss.* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Violoncello *gliss.* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Kontrabass *gliss.* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

74

CHOR Auf! Auf! Auf! Auf!

Violine I *mf* *mf* *mf* *mf*

Violine II *mf* *mf* *mf* *mf*

Viola *mf* *mf* *mf* *mf*

Violoncello *mf* *mf* *mf* *mf*

Kontrabass *mf* *mf* *mf* *mf*

78

CHOR Auf! Auf! Auf! Auf! Auf!

Violine I *mf* *f* *f* *f* *f*

Violine II *mf* *f* *f* *f* *f*

Viola *mf* *f* *f* *f* *f*

Violoncello *mf* *f* *f* *f* *f*

Kontrabass *mf* *f* *f* *f* *f*

83

CHOR

Auf! Auf! Auf! Auf! Auf! Auf!

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

ff

TRACK 172

89

CHOR

Auf! Auf! Auf! Auf! Auf!

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

ff langsames Glissando aufwärts

94

CHOR

Die Zeit wird Herr!

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

ff

98

CHOR

Die Zeit wird Herr!

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

102

FAUST

CHOR

Er liegt im Sand.

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

TRACK 173

H verzweifeltes Gemurmel

106

FAUST Sumpfpfieht am Ge - bir - ge hin, ver - pes - tet al - les schon Er - rung' den fau - len Pfluh auch ab - zu - ziehn, das Letz - te wär das Höch - st er - rung', ein

CHOR

Drum

Violine I *spiccato, in etwa*

Violine II *spiccato, in etwa*

TRACK 174

110

FAUST Sumpfpfieht am Ge - bir - ge hin, ver - pes - tet al - les schon Er - rung' den fau - len Pfluh auch ab - zu - ziehn, das Letz - te wär das Höch - st er - rung', ein

CHOR

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

I

114

FAUST Sumpfpfieht am Ge - bir - ge hin, ver - pes - tet al - les schon Er - rung' den fau - len Pfluh auch ab - zu - ziehn, das Letz - te wär das Höch - st er - rung', ein

CHOR Die Zeit wird Herr!

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

118 *immer weiter bis "J"*

FAUST Sumpf zieht am Ge - bir - ge hin, ver - pes - tet al - les schon Er - rung' den

CHOR Die Zeit wird Herr!

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

122

CHOR Es ist vor - - - bei!

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

TRACK 175

126 $\text{♩} = 200$ immer noch schneller werdend

FAUST *FAUST in größter Hast* Ein Sumpf zieht am Gebirge hin *

CHOR

Lungenmaschine

Herzschlag

Drum

Violine I *laut ins F-Loch blasen*

Violine II *laut ins F-Loch blasen*

Viola *laut ins F-Loch blasen*

133 verpestet alles HVMORE DST abzieh'n Das Letzte wär 2D4 Eröffn' ich Räume der Community

FAUST *(Having More)* *(Du stinkst)* *(Too die for)*

Drum

Violine I

Violine II

Viola

TRACK 176

140 8TUNG doch tätig frei ZUMIOZUDI RFDI: Mensch und Herde. sogleich behaglich auf 2G4U Erde

FAUST *(Zu mir od. zu dir)* *(Reif für die Insel)* *(Too good for You)*

Drum

Violine I

Violine II

Viola

147

FAUST

An Hügel PW, kühn emsige PP. im Innern PARIS Land, KMW bis End of Rand. nascht , gewaltsam FFP

(Power - People) (Passt richtig ins System, Komme was wolle) (Fire from Position)

Drum

Violine I

Violine II

Viola

154

FAUST

Gemeindrang MHN, Lücke SD, ASAP Ja diesem MIND bin ich ganz LU

(Mach hin, Shut down, As soon as possible) (Liebevolle Umarmung)

Drum

Violine I

Violine II

Viola

TRACK 177

161

FAUST

Das ist letzter MONE verdient Push Escape Enter Zone Der HADU, GNGN, LDNU

(Made one new experience) (Halte durch, Geht nicht gibts nicht, Lass dich nicht unterkriegen)

Drum

Violine I

Violine II

Viola

168

FAUST

Und so verbringt, hyped von 8TUNG hier LAN-Party sein FNJ, U2 Solch SNAFU möchte ich C

(Frohes Neues Jahr, You too) (Situation normal, all fucked off - see)

Drum

Violine I

Violine II

Viola

TRACK 178

175

FAUST

Ground holding Position Free -Community Zum AG dürft ich FDK DBDABWMÜDWGI, HDGDLFIUEUIMDNVMH

(Augenblick, Fass Dich kurz) (Du bist das Allerbeste was mir über den Weg gelaufen ist, Hab dich ganz doll lieb für immer und ewig und ich möchte dich nie verlieren mein Hase)

Drum

Violine I

Violine II

Viola

TRACK 179

182

FAUST

Es kann TOML nie 3n N2BCTND 4E FDU LOL CU

(Time of my life) (nie, niemals, nirgendwo Not to be continued, for ever) (Fühl dich umarmt)(Laughing out loud)(see you)

20 sec

Drum

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

5.6. MEDIENECHO

TRACK 180

Stand 18.5.2009

♩ = 170

Staatsbegräbnis: Glocken

Drum

A

Salutschüsse

TRACK 181

B

MODERATOREN, EINZELSTIMMEN, sich z.T. überlagernd, poco improvvisando

Ch.

Ch.

Guten Abend.

Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis, das Unzulängliche, hier wirds Ereignis.

Ch.

Das Unzulängliche.

Das Unzulängliche wird Ereignis!

Ch.

Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis, das Unzulängliche, hier wird's Ereignis!

Alles vergänglich! ist nur ein Gleichnis, hier wirds Ereignis:

TRACK 182

41 Das Unzulängliche! Guten Abend. Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis!

Ch.

46 Und WIR haben das Ereignis!

Ch.

C *IM CHOR gesungen.*

Ge - ret-tet ist das ed - le Glied der Geis - ter-welt vom Bö - sen,

TRACK 183

52 Wer im - mer stre - bend sich be - müht, den dür - fen wir er - lö - sen! Ge - ret-tet ist das

Ch.

57 ed - le Glied der Geis - ter-welt vom Bö - sen, Wer im - mer stre - bend sich be - müht, den

Ch.

TRACK 184

62 dür - fen wir er... - Ge-ret-tet ist das ed - le Glied der Geis - ter-welt vom Bö - sen, stre - bend, stre - bend, stre - bend, stre - bend.

Ch.

68 **D** "Die Streber." (Fernsehserie)

Ch. Al-les ver-gäng - li-che ist nur ein Gleich - nis! Das Un-zu-läng - li-che

TRACK 185

73 Hier wird's Er-eig-nis! Al-les ver-gäng - li-che ist nur ein Gleich - nis! Das Un-zu-läng - li-che Hier wird's Er-eig-nis! Fie-len der Ban-de

79 ir-di-scher Flor, Wol-ken-ge-wan-de, tragt ihn em-por! Al-les Ver-gäng-li-che ist nur ein Gleich-nis!

TRACK 186

84 **E** Gött-lich-be-lehrt,dürft ihr ver-traun,was ihr ver-ehrt,wer-det ihr... Al-les ver-gäng - li-che ist nur ein Gleich - nis! Al-les ver-gäng - li-che

91

Ch. ist nur ein Gleich - nis! Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich nis! Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich nis!

TRACK 187

96

Ch. stümperhafter Klavierschüler Spieluhr

TRACK 188

106

Ch. Yeah!

F

112

Ch. Yeah! Yeah! Yeah!

117

Ch. Gött - lich be - leh - ret dürft ihr ver - tra - en: Was ihr

G

Ch. 122 H

ver-eh-ret wer - det ihr schau - en!! Ja! Ihr wer-det'sschau-en!

Ch. 127

Ja, ja, ja, ja, ja! Ihr wer-det'sschau-en! Ihr wer-det's! Ihr wer-det'sschau-en! Schau-en werd' ihr's! Ja!

Ch. 132 TRACK 189

Ihr wer-det'sschau-en! Ja! Ihr wer-det'sschau-en! Ja, ja, ja, ja, ja! Ihr wer-det'sschau-en!

Ch. 137 I *allmähliche Steigerung zur Ekstase* J

Schau-en! Schau-en! Schau-en! Schau-en! Schau-en! Schau-en! Schau-en! Schau-en werd' ihr's! Schau-en! Ihr wer-det's

Ch. 142 immer schneller werden

schau-en! Schau-en! Ihr wer-det'schau-en! Jaha! Schau-en! Ihr wer-det'schau-en!

147

Ch. Schau - en! Ihr wer-det's schau-en! Jaha! Schau-en! Schau - en! Schau-en! Ja! Ihr wer-det's

TRACK 190

improvisando! allgemeine Verückung.

151

Ch. Schau-en! Schau-en! Schau-en! Ja! Ihr wer-det's

TRACK 191

156

165

K *altes Tempo* ca. 170 SPRECHCHOR tonlos! 4stimmig

Ch. *geflüstert* Hey! Ba - be! Das Un - beschreib - li che, Ey! hier ist's ge

geflüstert Tschi ge da! Tschi ge da! Tschi ge da! Tschi ge da! Tschi ge da! Tschi ge da!

geflüstert Tschi ge da! Tschi ge da! Tschi ge da! Tschi ge da! Tschi ge da! Tschi ge da!

uh! uh! uh! uh! uh! uh! uh! uh! uh! uh! uh! uh! uh! uh! uh! uh! uh!

171

Ch. tan, Ba - be, das E - wig Weib - li che zieht uns hin - an, Ba - be, das E - wig Weib li che zieht uns hin-an! Uh!

Tschi ge da! Tschi ge da! Tschi ge da! Tschi ge da! Tschi ge da! Tschi ge da! A-ha! zieht uns hin-an! Uh!

Tschi ge da! Tschi ge da! Tschi ge da! Tschi ge da! Tschi ge da! Tschi ge da! A-ha! zieht uns hin-an! Uh!

uh! uh! uh! uh! uh! uh! A-ha! uh! uh! uh! uh! uh! uh! uh! A-ha! zieht uns hin-an! Uh!

5.7. ENDE

18.5.2009

TRACK 192

SOLOVIOLINE $\text{♩} = 66$ Amsel in Zeitlupe

SOLO

TRACK 193

SOLO **A**

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

SOLO

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

TRACK 194

SOLO **B**

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

40

SOLO

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

gliss.

TRACK 195

C

46

SOLO

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Pk.

gliss.

pp

56

SOLO

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Pk.

dip.